

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kształcenie słuchu	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska	Ilość godzin	150
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba mgr Jerzy Zieleniak
Cele i założenia przedmiotu	1. Kształcenie słuchu melodycznego. 2. Kształcenie słuchu harmonicznego. 3. Kształcenie poczucia metro-rytmicznego. 4. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem. 5. Kształcenie wrażliwości na barwę dźwiękową oraz zmiany na poziomie dynamiki i artykulacji. 6. Poszerzenie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów, gatunków oraz form muzycznych. 7. Rozwijanie umiejętności improwizacji.
Wymagania wstępne	Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, literatura muzyczna, formy muzyczne).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Kształcenie słuchu harmonicznego. - Słuchowa analiza harmoniczna i formalna, ćwiczenia harmoniczne w oparciu o wybrane przykłady z literatury muzyki rozrywkowej. - Improwizowanie w wyobraźni motywów i fraz melodycznych, rytmicznych oraz melodyczno – rytmicznych	
Semestr II	
- Czytanie nut głosem - a vista i z wcześniejszym przygotowaniem - praca z partyturą. - Kształcenie słuchu melodycznego (ćwiczenia 1-, 2- i 3-głosowe tonalne, w tym pamięciowe, oraz atonalne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą. - Kształcenie poczucia metro – rytmicznego (ćwiczenia rytmiczne 1- i 2-głosowe polimetryczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą. - Kształcenie słuchu harmonicznego (słuchowa i słuchowo-wzrokowa analiza harmoniczna, korekta błędów w konstrukcji harmonicznego, ćwiczenia harmoniczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą. - Improwizowanie z wyobraźni melodii, rytmów oraz harmonii w rozmaitych stylach muzycznych.	
Semestr III	
- Sprawdzenie poziomu umiejętności studentów. Uwagi wstępne o roli analitycznego słuchu muzycznego w pracy muzyka. Zasady analizy słuchowej utworu. Wyjaśnienie istoty słyszenia strukturalnego. - Przykłady analizy słuchowej fragmentów prostych utworów instrumentalnych/wokalnych. - Typologia akordów w harmonii tonalnej. Wprowadzenie współczesnych metod notowania treści harmonicznego. Rozpoznawanie słuchowe cech dystyngtywnych akordów (typ, pryma). Rodzaje następstw akordów i ich słuchowe rozpoznawanie. - Skale muzyczne – zasady konstrukcji, konotacje harmonicznego. Śpiewanie i rozpoznawanie słuchowe skal. Rozpoznawanie skal muzycznych z treści harmonicznego i melodycznego. Akordy pełnoskalowe. - Rozpoznawanie treści harmonicznego melodii tonalnej. - Ćwiczenia w rozpoznawaniu metrum. Korelacja metrum z treścią harmoniczną – melodyczną. - Ćwiczenia w rozpoznawaniu tonacji fragmentów struktur melodycznych i harmonicznego. - Ćwiczenia w rozpoznawaniu treści harmonicznego w progresjach i modulacjach. - Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando). - Przygotowanie do kolokwium semestralnego	
Semestr IV	
- Ćwiczenia w śpiewaniu struktur chromatycznych. - Ćwiczenia w śpiewaniu zespołowym struktur harmonicznego / fragmentów utworów. - Ćwiczenia interaktywne na dwóch fortepianach (nauczyciel – student, student – student). - Omówienie i przykłady metod samokształcenia. Przygotowanie do samodzielnej analizy słuchowej utworu. - Omawianie analiz słuchowych utworu przeprowadzonych samodzielnie w domu. - Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando). - Przygotowanie do kolokwium.	
Semestr V	
- Solfeż barwy. - Solfeż mikrotonowy. - Przetworzenia dźwięku.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	Student zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U07	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W05, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K10
kolokwium ustne	KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K01,
kolokwium pisemne	KTM1_W05, KTM1_U07, KTM1_K01, KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów wg skali 1-25 punktów, obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	162	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	43	

Literatura podstawowa
- Bach J. S., 371 Viersjmmige Choralgesenge, Lipzig, brak roku wydania. - Bach J. S., Das Wohltemperierte Klavier, Köln 1974. - Bach J. S., Die Kunst der fuge, Krakow 1971. - Koszewski A., Materiały do nauki improwizacji, Poznań 1968 - Stachurska E., Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005. - Targońska J., Kształcenie pamięci muzycznej (podręcznik wraz z płytami CD), warszawa 1999. - Targońska J., Podstawy korekty błędów (Zeszyt dla nauczyciela oraz Zeszyt dla ucznia), Warszawa 1998. - Wilczyńska E., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego, Warszawa 2003. - Zdrojek-Suchodolska A., Analiza słuchowo-wzrokowa dzieła muzycznego, czyli praca z partyturą na zajęciach kształcenia słuchu (projekt badawczy zakończony) - Wybrane piosenki z muzyki polskiej i zagranicznej do analizy harmonicznej
Literatura uzupełniająca
- Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994. - Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009. - Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach, Karków 1997. - Kształcenie słuchu harmonicznego - praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz i H. Kostrzewskiej, wyd. AM Poznań 2007. - Percepcja i wyobraźnia w procesie kształcenia słuchu – praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz, H. Kostrzewskiej i J. Tatarkiej, wyd. AM Poznań 2008.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
- YouTube - Imslp - Spotify