

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kontrapunkt	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Janusz Stalmierski	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i teorii muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
--------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Janusz Stalmierski
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia z przedmiotu „Kontrapunkt” mają za zadanie: 1. zapoznanie studentów z pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej; 2. zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych, w tym również w muzyce współczesnej oraz rozrywkowej i jazzowej; 3. kształcenie umiejętności analizowania wzrokowego i słuchowego utworów polifonicznych; 4. rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać umiejętność swobodnego czytania i pisania nut, podstawową znajomość zasad harmonii, wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> Omówienie znaczeń pojęcia „kontrapunkt”. Sztuka kontrapunktyczna w ujęciu historycznym, rola kontrapunktu w muzyce polifonicznej i homofonicznej. Zasady konstruowania melodii, jej typy i elementy składowe. Zależności interwałowe w melodii. Treść harmoniczna w melodii. Nauka pisania melodii. Omówienie zasad kontrapunktu w dwugłosie. Treść harmoniczna dwugłosu i zależności interwałowe. Omówienie gatunków kontrapunktycznych (1/1, 2/1, 3/1 itd.). Tworzenie konstrukcji dwugłosowych wg zasad kontrapunktu swobodnego. Omówienie pojęcia imitacji. Tworzenie swobodnych konstrukcji dwugłosowych opartych na imitacji. Omówienie zasad konstrukcji inwencji dwugłosowych (na przykładzie Inwencji J.S.Bacha). Konstruowanie tematu do inwencji. Tworzenie inwencji dwugłosowej do własnego, zaakceptowanego przez nauczyciela tematu. 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> Omówienie zasad tworzenia kontrapunktu trzygłosowego. Wyjaśnienie pojęcia "cantus firmus". Tworzenie swobodnej konstrukcji trzygłosowej w oparciu o "cantus firmus". Omówienie technik kanonicznych. Pisanie kanonu dwugłosowego w oktawie (prymie). Omówienie formy fugi na przykładzie wybranych fug J.S.Bacha. Dux, comes, odpowiedź realna i tonalna. Pisanie fugi 3 – głosowej na fortepian. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca z komputerem i programem do edycji nut, prezentacja nagrań audio, analiza zadań realizowanych samodzielnie, praca zdalna
--

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Kolokwium/egzamin ustny	KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_W05
kontrola przygotowanych projektów (napisanych kompozycji)	KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	65	

Literatura podstawowa

- J.S. Bach, Inwencje dwugłosowe; Wariacje Goldbergowskie; Das Wohltemperierte Klavier; Kunst der Fuge ; Musikalisches Opfer (wydania dowolne)
- Kazimierz Sikorski, Kontrapunkt, Warszawa 1954
- Jan Gawlas, Kontrapunkt, Warszawa 1979

Literatura uzupełniająca

- Christopfer Wolff, Bach. Muzyk i uczonec, Warszawa 2012
- Stefan Rieger Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007
- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska; Formy muzyczne; Warszawa 1987

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. imslp.org) i nagraniami (spotify, youtube)