

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kontrapunkt	Punkty ECTS	5
Koordinator przedmiotu	dr Artur Żuchowski	Ilość godzin	120
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Institu	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Artur Żuchowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej 2. Zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych, w tym również w muzyce współczesnej oraz rozrywkowej i jazzowej 3. Kształcenie umiejętności analizowania wzrokowego i słuchowego utworów polifonicznych 4. Rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność swobodnego czytania i pisania nut • podstawową znajomość zasad harmonii • wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Omówienie znaczeń pojęcia „kontrapunkt”. Sztuka kontrapunktyczna w ujęciu historycznym, rola kontrapunktu w muzyce polifonicznej i homofonicznej. • Omówienie i tworzenie kontrapunktu do podanego rzutu w gatunku nuta przeciw nucie w stylu ścisłym i swobodnym (dwie prace). • Omówienie i tworzenie kontrapunktu do podanego rzutu w gatunku dwie nuty przeciw nucie w stylu ścisłym i swobodnym (dwie prace). • Omówienie i tworzenie kontrapunktu do podanego rzutu w gatunku trzy lub cztery nuty przeciw nucie w stylu ścisłym i swobodnym (jedna praca – do wyboru). • Omówienie i tworzenie kontrapunktu do podanego rzutu w gatunku pięć, sześć, siedem lub osiem nut przeciw nucie w stylu ścisłym i swobodnym (jedna praca – do wyboru). • Omówienie i tworzenie kontrapunktu do podanego rzutu w gatunku dwie nuty na jedną nutę, przeciw jednej w stylu ścisłym i swobodnym (jedna praca – do wyboru). • Omówienie i tworzenie kontrapunktu w rytmach uzupełniających i kontrapunktu ozdobnego do wybranego cantus firmus (dalej c.f.) w stylu ścisłym i swobodnym (jedna praca – do wyboru). 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Omówienie zasad konstrukcji inwencji dwugłosowych (na przykładzie Inwencji J.S. Bacha). Konstruowanie tematu do inwencji. Tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej bez c.f. przy pomocy swobodnej imitacji i pracy motywicznej w stylu swobodnym (jedna praca – stylizacja w charakterze inwencji dwugłosowej, minimum 32 takty). • Omówienie i tworzenie kontrapunktu do podanego rzutu w gatunku dwie nuty na jedną przeciw jednej w stylu ścisłym i swobodnym (jedna praca – do wyboru). • Omówienie i tworzenie kontrapunktu do podanego rzutu w gatunku cztery nuty na dwie przeciw jednej w stylu ścisłym i swobodnym (jedna praca – do wyboru). • Omówienie i tworzenie dwóch kontrapunktów ozdobnych do wybranego c.f. w stylu ścisłym i swobodnym (jedna praca – do wyboru). • Omówienie zasad konstrukcji inwencji trzygłosowych (na przykładzie Inwencji J.S. Bacha). Konstruowanie tematu do inwencji. Tworzenie trzygłosowej konstrukcji polifonicznej bez c.f. przy pomocy swobodnej imitacji i pracy motywicznej w stylu swobodnym (jedna praca – stylizacja w charakterze inwencji trzygłosowej, minimum 32 takty). • Próba stworzenia konstrukcji kontrapunktycznych dwu- i trzygłosowych lub na większą ilość głosów z wykorzystaniem harmoniki poza systemem dur-moll. 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Omówienie technik kanonicznych. Analiza kanonów z „Wariacji Goldbergowskich” J.S. Bacha. Głos uzupełniający w kanonie. • Pisanie kanonu dwugłosowego w oktawie (prymie) z głosem uzupełniającym. • Pisanie kanonu dwugłosowego w innym interwale niż oktawa (pryma) z głosem uzupełniającym. • Elementy faktury polifonicznej w muzyce homofonicznej (przykłady). • Pisanie utworu typu „aria instrumentalna” na 1 lub dwa instrumenty solowe i zespół instrumentalny (z basso continuo). 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Polifonia w utworach jednogłosowych (pseudo polifonia) i utworach na jeden instrument melodyczny (na przykładzie utworów na skrzypce/wiolonczelę solo J. S. Bacha) • Pisanie krótkiego utworu na solowy instrument melodyczny. • Elementy technik kontrapunktycznych w muzyce rozrywkowej i jazzowej (przykłady). • Aranżacja piosenki (standardu jazzowego) na głos solowy, instrument basowy (walking bass) i instrument harmoniczny. • Przykłady użycia technik kontrapunktycznych w muzyce współczesnej (atonalnej). Serializm. • Pisanie fugi atonalnej na orkiestrę. • Pisanie utworu polifonicznego (dowolna forma, dowolny aparat wykonawczy) 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	jest gotów gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca z komputerem i programem do edycji nut, prezentacja nagrań audio, analiza zadań realizowanych samodzielnie, praca zdalna, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium/egzamin ustny	KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_W05
kontrola przygotowanych projektów (napisanych kompozycji)	KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	Ilość godzin	Punkty ECTS
	125	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	130	

Literatura podstawowa

- J.S. Bach - Inwencje dwugłosowe, Wariacje Goldbergowskie, Das Wohltemperierte Klavier, Kunst der Fuge, Musikalisches Opfer (wydania dowolne)
- Kazimierz Sikorski - Kontrapunkt, Warszawa 1954
- Jan Gawlas - Kontrapunkt, Warszawa 1979

Literatura uzupełniająca

- Christopfer Wolff - Bach. Muzyk i uczonec, Warszawa 2012
- Stefan Rieger - Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007
- Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska - Formy muzyczne, Warszawa 1987

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. imslp.org) i nagraniami (spotify, youtube)