

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kompozycja ruchowa utworów muzycznych	Punkty ECTS	9
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik	Ilość godzin	180
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik, dr hab. Kinga Ceynowa, dr Joanna Lange
Cele i założenia przedmiotu	• zdobycie umiejętności tworzenia i komponowania form ruchu, • zdobycie wiedzy na temat zastosowania środków ruchowych w zależności od stylu interpretowanej muzyki, • zdobycie umiejętności stosowania w praktyce zasad komponowania i planowania ruchu w przestrzeni na planie linearnym, symetrycznym i diametralnym, • wykształcenie pamięci muzyczno-ruchowej i przestrzenno-ruchowej.
Wymagania wstępne	Student powinien znać podstawowe zasady komponowania i planowania ruchu w przestrzeni na poziomie nauczania rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1. Kompozycja ruchowa utworów muzycznych, interpretacja ruchowa utworu muzycznego, choreografia muzyki: • przedmiot, treść i forma, • podstawowe zasady planowania ruchu w przestrzeni. 2. Kompozycja ruchu w przestrzeni: • zasady ustawienia ciała w pozycji statycznej, • zasady poruszania się w sposób naturalny, funkcjonalny i estetyczny. 3. Kompozycja kanonu ruchowego opartego na tematach rytmicznych oraz kanonu wokalnego. 4. Interpretacja ruchowa inwencji dwugłosowej.	
Semestr II	
1. Współzależność stylu utworu muzycznego, ruchu i rysunku przestrzennego. 2. Polifonia i jej odzwierciedlenie w rysunku linearnym. 3. Projektowanie przez studentów kompozycji ruchowej na planie linearnym – inwencje trzygłosowe. 4. Interpretacja ruchowa fugi.	
Semestr III	
1. Charakterystyczne dla okresu klasycyzmu formy muzyczne i ich wpływ na kształtowanie ruchu i przestrzeni. 2. Zasady planowania ruchu w przestrzeni w układzie symetrycznym. 3. Improwizacja ruchowa do tematów muzycznych wybranych form okresu klasycyzmu. 4. Współzależność stylu utworu muzycznego, ruchu i rysunku przestrzennego.	
Semestr IV	
1. Projektowanie przez studentów kompozycji ruchowych istotnych fragmentów utworów epoki klasycyzmu. 2. Realizacja charakterystycznych dla klasycyzmu form muzycznych np. allegro sonatowe, rondo. 3. Wizualizacja tematów utworów muzycznych z uwzględnieniem kontrastu między nimi oraz ich charakteru i ekspresji. 4. Planowanie ruchu w przestrzeni z uwzględnieniem zasad homofonii.	
Semestr V	
1. Wpływ elementów formalnych muzyki okresu romantyzmu na kompozycję ruchową. 2. Improwizowanie i poszukiwanie ruchu odpowiadającego charakterem motywom i tematom utworu muzycznego okresu romantyzmu. 3. Podstawowe zasady planowania ruchu w przestrzeni diametralnej. 4. Realizacja kompozycji ruchowych wybranych utworów: • preludium, • kołysanka, • nokturn.	
Semestr VI	
1. Realizacja kompozycji ruchowych wybranych utworów: • etiuda koncertowa, • ballada, • pieśni bez słów. 2. Kreowanie przez studentów kompozycji ruchowych wybranych utworów epoki romantyzmu.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji ruchowej utworu muzycznego	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik i sposobów organizacji materii dźwiękowej i potrafi ją zastosować w procesie komponowania ruchowego dzieła muzycznego	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW	P6U_U

K	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji ruchowych utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U12	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji ruchowej	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K07	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA				
wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, rozwiązywanie zadań artystycznych, prezentacja nagrań CD i DVD, sesje rozwiązywania problemu, kształcenie stacjonarne				

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W02; KTM1_W03; KTM1_W06; KTM1_U01; KTM1_K02; KTM1_K07
projekt, prezentacja	KTM1_W03; KTM1_U01; KTM1_U03; KTM1_U12; KTM1_K02; KTM1_K07
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W06; KTM1_U01; KTM1_U03; KTM1_K02; KTM1_K07
eseje, raporty	KTM1_W02; KTM1_W03
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W06; KTM1_U01; KTM1_K02; KTM1_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	I semestr: zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się. II semestr: opracowanie i zaprezentowanie kompozycji ruchowych utworów z epok: baroku, klasycyzmu oraz romantyzmu
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	189	180
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	41	

Literatura podstawowa
1. A. Appia, Dzieło sztuki żywej i inne prace, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974. 2. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 3. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986. 4. E. Jaques-Dalcroze, Pisma wybrane, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.
Literatura uzupełniająca
1. S. Szuman, O sztuce i wychowaniu estetycznym, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1975. 2. R. Lange, Podręcznik kinetografii, Poznań 1995. 3. M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, Warszawa (PWN) 1970. 4. A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków, PWM 1983.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)