

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kompozycja	Punkty ECTS	20
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP	Ilość godzin	120
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 5 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 15 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. Monika Kędziora, prof. AMP, dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP, dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba, dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	Celem i założeniem przedmiotu jest: - wykształcenie profesjonalnych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, - wykształcenie umiejętności budowania oryginalnej formy utworu, - pogłębienie umiejętności z zakresu instrumentacji oraz rozszerzonych technik instrumentalnych, - utrwalenie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego, redagowania partytury oraz rodzajów i sposobów zastosowania niekonwencjonalnej notacji muzycznej, - rozwijanie osobowości artystycznej.
Wymagania wstępne	Wymagane są podstawowe umiejętności dotyczące komponowania utworu muzycznego, wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentoznawstwa, współczesnych technik kompozytorskich oraz najważniejszych nurtów i zagadnień dotyczących muzyki XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	- Komponowanie utworu na większą, poligeniczną obsadę kameralną ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące budowy kompozycji, współdziałania instrumentów oraz kształtowania indywidualnego języka dźwiękowego. - Komponowanie utworu wokalnego lub wokarno-instrumentalnego ze zwróceniem uwagi na sposób wykorzystania tekstu lub materiału fonetycznego oraz relacje między głosem a instrumentem. - Śłuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Śłuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.
Semestr II	- Komponowanie krótkiego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub małego utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na oryginalne traktowanie elementów utworu – forma, struktury wysokościowe, instrumentacja, faktura, relacje między elementami utworu scenicznego. - Komponowanie utworu na obsadę kameralną z możliwością użycia środków elektroakustycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na wertykalne i horyzontalne struktury wysokościowe, konstrukcję oraz dramaturgię. - Śłuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Śłuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.
Semestr III	- Komponowanie dłuższego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub utworu scenicznego z możliwością wykorzystania partii solowych i/lub środków elektroakustycznych – praca dyplomowa. - Śłuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia. - Śłuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.
Semestr IV	Komponowanie dłuższego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub utworu scenicznego z możliwością wykorzystania partii solowych i/lub środków elektroakustycznych – praca dyplomowa

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie komponowania utworu muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Wykazuje znajomość technik kompozytorskich, sposobów organizacji materiału dźwiękowego oraz metod twórczych niezbędnych w procesie komponowania utworu muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	Posiada oryginalną, rozwiniętą osobowość artystyczną, która umożliwia tworzenie dzieł wartościowych pod względem estetycznym i technicznym.	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	Potrafi wypracować i zastosować indywidualną technikę komponowania utworu muzycznego i rozwijać warsztat kompozytorski w celu realizacji idei artystycznej.	P7S_UU	P7U_U
K	KTM2_K02	Jest samodzielnym i profesjonalnym artystą, potrafiącym w kompetentny i całościowy sposób korzystać ze zdobytej podczas studiów wiedzy i umiejętności.	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K04	Posiada zdolność refleksji i krytycznej oceny własnej działalności artystycznej i własnej pracy twórczej, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych, potrafi kompetentnie ocenić inne projekty artystyczne, działania twórcze i przedsięwzięcia kulturalne.	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań

rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U01 KTM2_U05 KTM2_K04
kolokwium ustne	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U05 KTM2_K04
kolokwium pisemne	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U05
projekt, prezentacja	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U01 KTM2_K02 KTM2_K04
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W06 KTM2_U05
realizacja zleconego zadania	KTM2_U05 KTM2_K02
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W02 KTM2_W06 KTM2_U01 KTM2_U05 KTM2_K02 KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	128	20
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1080	

Literatura podstawowa

Paul Griffiths *Modern Music and After*
Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć

Literatura uzupełniająca

Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku pod redakcją
Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego
Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner
Wybrane podręczniki, materiały na temat rozszerzonych technik wokalnych i instrumentalnych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik