

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kobiety w muzyce	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Wszystkie kierunki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wszystkie specjalności	Język	polski
Poziom studiów	I stopień, II stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, egzamin, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy w zakresie historii muzyki o nieobecną w głównym nurcie badań muzykologicznych część wiedzy dotyczącą udziału kobiet w kształtowaniu życia muzycznego od czasów średniowiecza do współczesności. Zakres tematów obejmuje twórczość kompozytorską, działalność koncertową, edukacyjną i patronacką.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1. Wprowadzenie do feministycznej muzykologii 2. Średniowiecze <i>troubadours</i> i <i>trouvères</i> 3. Muzyka w klasztorach żeńskich 4. Kobiety kompozytorki we Włoszech 1550-1700 5. Muzyka kobiet w czasach <i>Ancien régime</i> 6. Kobieta i jej wizerunek w muzyce romantycznej 7. Długi XIX wiek: kompozytorki, śpiewaczki, instrumentalistki 8. Wiek XX i czasy współczesne – wybrane sylwetki kompozytorek i wykonawczyń 9. Kobięce orkiestry, kobiety dyrygentki 10. Kobiety wirtuozki / Kobieta i instrument (płeć a dobór instrumentu) 11. Kobiety edukatorki i patronki muzyczne 12. Kobiety w muzyce popularnej	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	Posiada wiedzę na temat twórczości muzycznej kompozytorek, udziału i roli kobiet w kształtowaniu życia muzycznego w dziejach historii muzyki.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U08	Potrafi przygotować pracę pisemną związaną z tematyką zajęć oraz prezentację ustną zagadnień zleconych przez prowadzącą zajęcia.	P6S_U K	
K	KTM1_K01	Potrafi zebrać, zanalizować i zinterpretować informacje potrzebne do realizacji zadań zleconych przez prowadzącego, opierając się na literaturze obowiązkowej i uzupełniającej.	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, , kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_W0 4 KTM1_U08 KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji na zajęciach i przedstawienie pracy zaliczeniowej, której szczegóły przedstawia na pierwszych zajęciach prowadząca.
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

Marcia Citron, *Gender And the Musical Canon*, Cambridge 1993
Julie C. Dunbar, *Woman, Music, Culture. An Introduction*, Routledge 2011
Danuta Gwizdalanka, *Muzyka i płeć*, Kraków 2001
Diane Peacock Jezic, *Women Composers. The Lost Tradition Found*, New York 1998
Neuls-Bates, Carol, ed. *Women in Music: An Anthology of Source Readings from the Middle Ages to the Present*, Boston 1996
Linda Nochlin, *Dlaczego nie było wielkich artystek?*, Sopot 2023
Women and Music. A History, ed. Karin Pendle, Bloomington 2001 (1991)
Jane Bowers, Judith Tick (ed.) *Women Making Music. The Western Art Tradition, 1150-1950*, Urbana and Chicago, 1987

Literatura uzupełniająca

Anna Wróbel, *Kobiety w muzyce polskiej*, Lublin 2023
Danuta Gwizdalanka, *Szymanowska*, Kraków 2022
Laura Hamer (ed.), *The Cambridge Companion to Women in Music since 1900*, Cambridge 2021
Linda Zionkowski (ed.), *Woman And Music in the Age of Austen*, Bucknell 2023
Cecelia Hopkins Porter, *Five Lives in Music. Women Performers, Composers, and Impresarios from the Baroque to the Present*, Urbana 2012
Ilona Dulisz, Joanna Schiller-Rydzewska (red.), *Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce*, Olsztyn 2024

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)