

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kameralistyka – zespoły jazzowe	Punkty ECTS	12
Koordynator przedmiotu	Dr hab.Maciej Kociński	Ilość godzin	90
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonastwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowe	Rodzaj zajęć	Wykład, zajęcia grupowe
Institut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Maciej Kociński, Dr Marek Konarski
Cele i założenia przedmiotu	<p>utrwalenie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego ze specjalnością - doskonalenie umiejętności pracy w zespole kameralnym - doskonalenie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego - doskonalenie umiejętności prowadzenia próby jako lider zespołu - zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji - umiejętność przekazania własnych koncepcji artystycznych i egzekwowania ich od wykonawców - doskonalenie umiejętności biegłego czytania zapisu nutowego (w tym á vista) z uwzględnieniem różnic stylistycznych danego repertuaru
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Zaawansowane umiejętności gry na instrumencie - Ogólna wiedza muzyczna z zakresu studiów pierwszego stopnia - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem elementu aranżacji
- Realizacja p [rprowadzenie prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca nad utworami obowiązkowymi dla danego semestru
- Praca z wokalistami
- Praca nad umiejętnością kreatywnego podejścia do standardów muzyki jazzowej

Semestr II

- Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem elementu aranżacji
- Realizacja i prowadzenie prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca nad utworami obowiązkowymi dla danego semestru
- Praca z wokalistami
- Praca nad umiejętnością kreatywnego podejścia do standardów muzyki jazzowej

Semestr III

- Doskonalenie warsztatu kompozytorskiego i aranżacyjnego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej

stylistyce

- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca z wokalistami
- Rozwijanie umiejętności aranżerskich i kompozytorskich

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W01	ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W02	szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych	P7S_WG	P7U_W
U	JiME2_W05	kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U03	w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U04	swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U05	na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
K	JiME2_U06	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U09	obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U016	funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
	JiME2_K01	jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	JiME2_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	P7U_K
	JiME2_K03	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K04	przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K06	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME2_W01
realizacja zleconego zadania	JiME2_W02
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME2_U01
	JiME2_U02
	JiME2_U03
	JiME2_U06
	JiME2_U09

	JiME2_U16 JiME2_K04 JiME2_K06
--	-------------------------------------

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - udział w koncertach akademickich - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	40	

Literatura podstawowa
<p>Lista standardów obowiązkowych – II stopień</p> <p>I zestaw</p> <p>TYTUŁ KOMPOZYTOR</p> <ol style="list-style-type: none"> Softly As In a Morning Sunrise Sigmund Romberg Skylark Hoagy Carmichael Inner urge Joe Henderson One Note Samba Antonio Carlos Jobim Dahooud Clifford Brown Dolphin Dance Herbie Hancock Butterfly Herbie Hancock Four Miles Davis Round Midnight Thelonious Monk Song for Bilbao Pat Metheny The Way You Look Tonight Jerome Kern I Mean You Thelonious Monk Airegin Sonny Rollins Alone Together Dietz/Schwartz Bluesette Toots Thielemans Resolution John Coltrane <p>II zestaw</p> <ol style="list-style-type: none"> E. S. P. Wayne Shorter In A Sentimental Mood Duke Ellington Like Someone In Love Jimmy Van Hausen Someone To Watch Over Me George Gershwin Night And Day Cole Porter Moment's Notice John Coltrane Secret Love Sammy Fain Take Five Dave Brubeck Actual Proof Herbie Hancock You And The Night And The Music Arthur Schwartz In Your Own Sweet Way Dave Brubeck Whisper Not Benny Golson There Is No Greater Love Isham Jones Nica's Dream Horace Silver Freedom Jazz dance Eddie Harris Windows Chick Core
Literatura uzupełniająca
Kompozycje autorskie pedagogów i studentów

