

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kameralistyka – zespoły jazzowe	Punkty ECTS	16
Koordynator przedmiotu	dr hab.Maciej Kociński	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonastwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowe	Rodzaj zajęć	Wykład, zajęcia grupowe
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, gitara jazzowa, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Kociński, dr Marek Konarski
Cele i założenia przedmiotu	utrwalenie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych - doskonalenie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego ze specjalnością - doskonalenie umiejętności pracy w zespole kameralnym - doskonalenie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego - prawidłowe umiejscowienie własnej partii w zespole jazzowym i zrozumienie jej roli we wspólnej prezentacji dzieła o wysokim stopniu trudności i złożonej strukturze z uwzględnieniem dzieł eksperymentalnych - zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji - doskonalenie umiejętności efektywnej pracy indywidualnej nad własną partią instrumentalną - doskonalenie umiejętności biegłego czytania zapisu nutowego (w tym á vista) z uwzględnieniem różnic stylistycznych danego repertuaru
Wymagania wstępne	- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Zaawansowane umiejętności gry na instrumencie - Ogólna wiedza muzyczna z zakresu studiów pierwszego stopnia - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem elementu improwizacji
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca nad utworami obowiązkowymi dla danego semestru
- Praca z wokalistami
- Praca nad umiejętnością kreatywnego podejścia do standardów muzyki jazzowej

Semestr II

- Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem elementu improwizacji
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca nad utworami obowiązkowymi dla danego semestru
- Praca z wokalistami
- Praca nad umiejętnością kreatywnego podejścia do standardów muzyki jazzowej

Semestr III
- Doskonalenie warsztatu muzyka kameralisty poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce - Realizacja koncertów semestralnych - Praca z wokalistami - Rozwijanie umiejętności aranżerskich i kompozytorskich
Semestr IV
- Doskonalenie warsztatu muzyka kameralisty poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce - Realizacja koncertów semestralnych - Praca z wokalistami - Rozwijanie umiejętności aranżerskich i kompozytorskich

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W01	ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych		
	JiME2_W05	kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	JiME2_W06	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	JiME2_W08	aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach		
U				
	JiME2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	JiME2_U03	w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	JiME2_U04	swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	JiME2_U05	na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	JiME2_U06	na podstawie wiedzy o stylach i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy		
	JiME2_U07	szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej		
	JiME2_U08	dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
	JiME2_U10	swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	JiME2_U14	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem		
	JiME2_U15	kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		

K	JiME2_K01	jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	JiME2_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej		
	JiME2_K03	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	
	JiME2_K04	przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME2_K03
realizacja zleconego zadania	JiME2_K07
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME2_W02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - udział w koncertach akademickich - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	Ilość godzin	Punkty ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	120	16
	40	

Literatura podstawowa

- Lista standardów obowiązkowych – II stopień
I zestaw
TYTUŁ KOMPOZYTOR
1. Softly As In a Morning Sunrise Sigmund Romberg
 2. Skylark Hoagy Carmichael
 3. Inner urge Joe Henderson
 4. One Note Samba Antonio Carlos Jobim
 5. Dahoud Clifford Brown
 6. Dolphin Dance Herbie Hancock
 7. Butterfly Herbie Hancock
 8. Four Miles Davis
 9. Round Midnight Thelonious Monk
 10. Song for Bilbao Pat Metheny

11. The Way You Look Tonight Jerome Kern
 12. I Mean You Thelonious Monk
 13. Airegin Sonny Rollins
 14. Alone Together Dietz/Schwartz
 15. Bluesette Toots Thielemans
 16. Resolution John Coltrane
- II zestaw
1. E. S. P. Wayne Shorter
 2. In A Sentimental Mood Duke Ellington
 3. Like Someone In Love Jimmy Van Hausen
 4. Someone To Watch Over Me George Gershwin
 5. Night And Day Cole Porter
 6. Moment's Notice John Coltrane
 7. Secret Love Sammy Fain
 8. Take Five Dave Brubeck
 9. Actual Proof Herbie Hancock
 10. You And The Night And The Music Arthur Schwartz
 11. In Your Own Sweet Way Dave Brubeck
 12. Whisper Not Benny Golson
 13. There Is No Greater Love Isham Jones
 14. Nica's Dream Horace Silver
 15. Freedom Jazz dance Eddie Harris
 16. Windows Chick Core

Literatura uzupełniająca

Kompozycje autorskie pedagogów i studentów