

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|-------------------------|
| Przedmiot | Kameralistyka – zespoły jazzowe | Punkty ECTS | 16 |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Maciej Kociński | Ilość godzin | 120 |
| Wydział | Instrumentalistyki, Wykonastwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowe | Rodzaj zajęć | Wykład, zajęcia grupowe |
| Instytut | Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Jazz i Muzyka Estradowa | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | fortepian jazzowy | Język | polski/angielski |
| Poziom studiów | II stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy |

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

| | | | |
|--------------------|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| Semestr I | 30 godzin, egzamin, 4 ECTS | Semestr II | 30 godzin, egzamin, 4 ECTS |
| Semestr III | 30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS | Semestr IV | 30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Maciej Kociński, dr Marek Konarski |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>utrwalenie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego ze specjalnością - doskonalenie umiejętności pracy w zespole kameralnym - doskonalenie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego - prawidłowe umiejscowienie własnej partii w zespole jazzowym i zrozumienie jej roli we wspólnej prezentacji dzieła o wysokim stopniu trudności i złożonej strukturze z uwzględnieniem dzieł eksperymentalnych - zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji - doskonalenie umiejętności efektywnej pracy indywidualnej nad własną partią instrumentalną - doskonalenie umiejętności biegłego czytania zapisu nutowego (w tym á vista) z uwzględnieniem różnic stylistycznych danego repertuaru |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Zaawansowane umiejętności gry na instrumencie - Ogólna wiedza muzyczna z zakresu studiów pierwszego stopnia - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem elementu improwizacji
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca nad utworami obowiązkowymi dla danego semestru
- Praca z wokalistami
- Praca nad umiejętnością kreatywnego podejścia do standardów muzyki jazzowej

Semestr II

- Doskonalenie umiejętności pracy zespołowej z uwzględnieniem elementu improwizacji
- Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca nad utworami obowiązkowymi dla danego semestru
- Praca z wokalistami
- Praca nad umiejętnością kreatywnego podejścia do standardów muzyki jazzowej

Semestr III

- Doskonalenie warsztatu muzyka kameralisty poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce

- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca z wokalistami
- Rozwijanie umiejętności aranżerskich i kompozytorskich

Semestr IV

- Doskonalenie warsztatu muzyka kameralisty poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
- Realizacja koncertów semestralnych
- Praca z wokalistami
- Rozwijanie umiejętności aranżerskich i kompozytorskich

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | JiME2_W01 | ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | JiME2_W03 | literaturę jazzową i gatunków pokrewnych | | |
| | JiME2_W05 | kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia | | |
| | JiME2_W06 | wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy | | |
| | JiME2_W08 | aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach | | |
| U | JiME2_U01 | dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S_UW | P7U_U |
| | JiME2_U02 | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | | |
| | JiME2_U03 | w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | | |
| | JiME2_U04 | swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | | |
| | JiME2_U05 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | | |
| | JiME2_U06 | na podstawie wiedzy o stylach i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy | | |
| | JiME2_U07 | szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej | | |
| | JiME2_U08 | dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | | |
| | JiME2_U10 | swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | | |
| | JiME2_U14 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem | | |
| | JiME2_U15 | kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu | | |
| | K | | | |

| | | | |
|-----------|--|--------|-------|
| JiME2_K01 | jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | P7S_KK | P7U_K |
| JiME2_K02 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | | |
| JiME2_K03 | inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury | P7S_KO | |
| JiME2_K04 | przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym | | |
| | | | |

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|------------------------|
| przesłuchanie (wykonawstwo) | JiME2_K03 |
| realizacja zleconego zadania | JiME2_K07 |
| wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | JiME2_W02 |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|---------------------------|---|
| Warunki zaliczenia | <ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - udział w koncertach akademickich - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze |
| Warunki egzaminu | <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 120 | 16 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 40 | |

Literatura podstawowa

- Lista standardów obowiązkowych – II stopień
I zestaw
TYTUŁ KOMPOZYTOR
1. Softly As In a Morning Sunrise Sigmund Romberg
 2. Skylark Hoagy Carmichael
 3. Inner urge Joe Henderson
 4. One Note Samba Antonio Carlos Jobim
 5. Dahooud Clifford Brown
 6. Dolphin Dance Herbie Hancock
 7. Butterfly Herbie Hancock
 8. Four Miles Davis
 9. Round Midnight Thelonious Monk
 10. Song for Bilbao Pat Metheny
 11. The Way You Look Tonight Jerome Kern
 12. I Mean You Thelonious Monk
 13. Airegin Sonny Rollins

14. Alone Together Dietz/Schwartz
 15. Bluesette Toots Thielemans
 16. Resolution John Coltrane
- II zestaw
1. E. S. P. Wayne Shorter
 2. In A Sentimental Mood Duke Ellington
 3. Like Someone In Love Jimmy Van Hausen
 4. Someone To Watch Over Me George Gershwin
 5. Night And Day Cole Porter
 6. Moment's Notice John Coltrane
 7. Secret Love Sammy Fain
 8. Take Five Dave Brubeck
 9. Actual Proof Herbie Hancock
 10. You And The Night And The Music Arthur Schwartz
 11. In Your Own Sweet Way Dave Brubeck
 12. Whisper Not Benny Golson
 13. There Is No Greater Love Isham Jones
 14. Nica's Dream Horace Silver
 15. Freedom Jazz dance Eddie Harris
 16. Windows Chick Core

Literatura uzupełniająca

Kompozycje autorskie pedagogów i studentów