

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Psychologia	<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Mgr Joanna Zapala	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i teoria muzyki, rytmika	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Kompozycja, Teoria muzyki, Rytmika	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obieralny
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Mgr Joanna Zapala</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie, uczenie się, rola uwagi, motywacja, regulacja emocji</li> <li>• Podstawy psychologii rozwoju człowieka, dzieciństwo, adolescencja, wczesna dorosłość</li> <li>• Teoria zachowań społecznych i ich uwarunkowania, relacje interpersonalne, empatia, asertywność, postawy, potrzeby, procesy komunikowania się, rozwiązywania konfliktów</li> <li>• Stres i radzenie sobie z nim, neurofizjologia stresu, strategie przezwycięzania, eustres, dystres</li> <li>• Rozwijanie zasobów, uzdolnień, zainteresowań, trening umiejętności psychologicznych, samorozwój, autorefleksja</li> <li>• Podstawowe koncepcje psychologiczne</li> <li>• Podstawy psychologii muzyki</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych</li></ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Rozwijanie umiejętności psychologicznych – teoria biospołeczna

Umiejętności związane z uważnością

Umiejętności związane z regulacją emocji

Umiejętności związane ze skutecznością interpersonalną

### Semestr II

Elementy empatycznej komunikacji NVC

Podstawowe teorie psychologiczne

Podstawy psychologii rozwoju człowieka

Elementy psychologii muzyki

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W 12	Student i rozumie dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji psychologicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6S_W G	P6U_W
	KTM1_W 14	Student zna i rozumie funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia	P6S_W WG	P6U_W
U	KTM1_U 01	Student potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_U UU	P6U_U
	KTM1_U 05	Student opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_U UU	P6U_U
K	KTM1_K 06	Student dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_K KR	P6U_K
	KTM1_K 07	Student potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6S_K KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin - test wiedzy	KTM1_W12, KTM1_W14, KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_K06, KTM1_K07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Egzamin - test wiedzy. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		4	

Literatura podstawowa
<p>Chelkowska - Zacharewicz M., Kaleńska - Rodzaj J., red. <i>Psychologia muzyki</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2020)</p> <p>Linehan M., <i>DBT. Trening umiejętności</i>. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (2016)</p> <p>Maultsby Jr M., Wirga M., DeBernardi M., <i>ABC Twoich Emocji</i>. Wydawnictwo Wulkan. (2019)</p> <p>Rosenberg M., <i>Porozumienie bez przemocy. O języku życia</i>. Wydawnictwo Czarna Owca. (2016)</p> <p>Zimbardo P., Johnson R., McCann V., <i>Psychologia. Kluczowe koncepcje. Podstawy psychologii</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2017)</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Erikson E. H., Erikson J. M., <i>Dopelniony cykl życia</i>. Wydawnictwo Helion. (2012)</p> <p>Gazzaniga M.S., <i>Istota człowieczeństwa. Co sprawia, że jesteśmy wyjątkowi</i>. Smak słowa. (2011)</p> <p>Harris R., <i>Zrozumieć ACT</i>. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. (2018)</p> <p>Kabat-Zinn J., <i>Życie piękna katastrofa</i>. Wydawnictwo Czarna Owca. (2018)</p> <p>Siegel D., Payne Bryson T., <i>The Yes Brain. Mózg na tak</i>. Wydawnictwo HarperCollins Polska (2018)</p> <p>Zapała J. <i>Egoizm na zdrowie</i>. Newsweek Psychologia. 1/2018</p> <p>Zapała J. <i>Kult zdrowia</i>. Newsweek Psychologia. 2/2016</p> <p>Zapała J. <i>Stres zaczyna się w umyśle</i>. Newsweek Psychologia. 1/2016</p> <p>Zapała J. <i>Zmień traumę na dobre</i>. Newsweek Psychologia. 2/2015</p> <p>Zapała J. <i>Rozmowa na ścieżce zdrowia i długowieczności</i>. Newsweek Psychologia. 1/2015.</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://openstax.org/details/books/psychologia-polska>