

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Muzyka komputerowa I	Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	Wojciech Kaszuba	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja Elektroakustyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30; E; 2 ECTS	Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia opisują historię powstania komputerów, pokazują ich budowę, omawiają i uczą pracy w aplikacjach muzycznych oraz podstaw programowania muzycznego.
Wymagania wstępne	1.Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputera 2.Swoboda w posługiwaniu się elementarną terminologią z zakresu technologii komputerowej 3.Podstawowa wiedza z zakresu historii techniki komputerowej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. Historia techniki komputerowej	3
2. Budowa komputera	4
3. Systemy operacyjne	3
4. Oprogramowanie muzyczne	2
5. Programowanie	3

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_ WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o zdobytą wiedzę z zakresu technologii informatycznej	P6S_ U W P6S	P6U_U
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	wykład analiza (studium) przypadków praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin ustny (kolokwium)	KTM1_W 02, KTM1_U 08

	Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
--	--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	35	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	14	

Literatura podstawowa

Jarosław Adamiec, Budowa i obsługa komputera komputera, Politechnika Poznańska, 2008
Paul Hudak , The Haskell School of Music, Yale University Department of Computer Science, 2014
Łukasz Sosna, Odtwarzanie i edycja dźwięku w Linuksie, wydawnictwo Nakom, 2007
Linux magazine, miesięcznik
Estrada i Studio, miesięcznik

Literatura uzupełniająca

Jan Newmarch, Linux sound programming, Apress, 2017

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

www.linuxmao.com.fr
www.ubuntustudio.com
www.ircam.fr
www.lv2plug.in
<https://cycling74.com/products/max/>
www.ableton.com/
<http://live-act.pl>
<https://estradaistudio.pl>
<http://muzyk.net/>
<https://www.reaper.fm/>
<https://www.finalemusic.com/>
<https://musescore.com/>
<https://musicforprogramming.net/>
<http://puredata.info/>
www.culture.pl
www.polmic.pl
www.ninateka.pl