

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Muzyka elektroniczna II	Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Wojciech Kaszuba	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja Elektroakustyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30; K; 1 ECTS	Semestr IV:	30; E; 2 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia dogłębnie analizują strukturę współczesnej fonografii, możliwości obecnych mediów cyfrowych. Omawiają nowe technologie i ich zastosowanie.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza z zakresu technologii audio, oraz posługiwania się terminologią z zakresu muzyki elektronicznej. 2. Rozpoznanie rynku fonograficznego. 3. Podstawowa umiejętność obsługi aparatury elektroakustycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
1. Współczesny rynek fonograficzny w kontekście nowych technologii.	4
2. Prąd elektryczny – wprowadzenie, lutowanie - wprowadzenie	10
3. Budowa i obsługa urządzeń elektroakustycznych	16
Semestr III	
1. Budowa i obsługa urządzeń elektroakustycznych	12
2. Konfigurowanie indywidualnych systemów elektroakustycznych	12
3. Przedstawienie kierunków, twórców muzyki elektroakustycznej –prezentacje studenckie	6

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_W_G	
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_U_W_P6S	P6U_U
	KTM1_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_UK	P6U_Kv

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	zaliczenie ustne (kolokwium, egzamin)	KTM1_W 02, KTM1_W 08, KTM1_U 08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	65	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	31	

Literatura podstawowa
<p>Russ Haines, Cyfrowe przetwarzanie dźwięku, Mikom, Warszawa, 2002 Joanna Napieralska, Sound design, droga emancypacji dźwięków filmowych, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2012 Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002 Andrzej Mądro, Muzyka a nowe media, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2017 Piotr Salaber, Dyrygent w w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności –w siedmiu pytaniach i odpowiedziach, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2011 Leopold B. Witkowski, O stereo i kwadrofonii, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Ludwik Bielawski, Czas w muzyce i kulturze, Instytut Sztuki PAN, 2015 Jøran Rudi (editor), Soundscape in the arts, Notam symposium, Oslo, 2010</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<p>https://live-act.pl/ https://botland.com.pl/pl /https://forbot.pl/blog/ http://www.fizykon.org/ https://forum.estradaistudio.pl/ www.culture.pl</p>