

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Muzyka elektroniczna I	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Wojciech Kaszuba	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja Elektroakustyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30; K; 1 ECTS	Semestr II:	30; E; 2 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia w szeroki sposób omawiają rozwój technologii zapisu dźwięku, ukazują genezę powstania wielu istotnych urządzeń elektroakustycznych, oraz rozwój fonografii.
Wymagania wstępne	1. Podstawowa wiedza z zakresu technologii audio 2. Swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu muzyki elektronicznej 3. Podstawowa wiedza z zakresu historii fonografii

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1. Rozwój techniki fonograficznej	10
2. Prekursorzy kompozycji elektroakustycznej	10
3. Powstanie i rozwój ośrodków muzyki elektronicznej na świecie.	10
Semestr II	
1. Acousmonium	6
2. Podstawowe elementy wyposażenia studia muzyki elektronicznej	12
3. Współczesne ośrodki muzyki elektronicznej	12

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik i technologii organizacji materii dźwiękowej	P6 S W G	P6U_W
	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S W G	
U	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P6S U K	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S K K	P6U_K
	KTM1_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	zaliczenie ustne (kolokwium, egzamin)	KTM1_W 06, KTM1_W 08, KTM1_U 08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	65	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Mieczysław Kominek, Zaczęło się od fonografu, PWM, 1986
Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002
Bogusław Schaffer, Mały informator muzyki XX wieku, PWM, 1987
Leopold B. Witkowski, O stereo i kwadrofonii, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990

Literatura uzupełniająca

Miesięcznik Estrada i studio
Miesięcznik Ruch Muzyczny

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

www.culture.pl
www.polmic.pl
www.pwm.plhttps://live-act.pl/
www.ninateka.pl
www.dwutygodnik.pl
www.youtube.pl
www.vimeo.com