

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kontrapunkt	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Jerzy Zieleniak	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wyklad/ćwiczenia
Instytut:	Kompozycji i teorii muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Rytmika	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, kol., 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	wykladowca Jerzy Zieleniak
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia z przedmiotu „Kontrapunkt” mają za zadanie: <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie studentów z pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej; 2. zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych, w tym również w muzyce współczesnej oraz rozrywkowej i jazzowej; 3. kształcenie umiejętności analizowania wzrokowego i słuchowego utworów polifonicznych; 4. rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne.
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać umiejętność swobodnego czytania i pisania nut, podstawową znajomość zasad harmonii, wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Omówienie znaczeń pojęcia „kontrapunkt”. Sztuka kontrapunktyczna w ujęciu historycznym, rola kontrapunktu w muzyce polifonicznej i homofonicznej.

Zasady konstruowania melodii, jej typy i elementy składowe. Zależności interwałowe w melodii. Treść harmoniczna w melodii. Nauka pisania melodii.

Omówienie zasad prowadzenia kontrapunktu dwugłosowego. Treść harmoniczna dwugłosu i zależności interwałowe.

Omówienie gatunków kontrapunktycznych (1/1, 2/1, 3/1 itd.).

Tworzenie konstrukcji dwugłosowych wg zasad kontrapunktu swobodnego.

Omówienie pojęcia imitacji. Tworzenie swobodnych konstrukcji dwugłosowych opartych na imitacji.

Omówienie zasad konstrukcji inwencji dwugłosowych (na przykładzie Inwencji J.S.Bacha). Konstruowanie tematu do inwencji.

Tworzenie inwencji dwugłosowej do własnego, zaakceptowanego przez nauczyciela tematu.

Semestr II

Omówienie zasad tworzenia kontrapunktu trzygłosowego. Wyjaśnienie pojęcia "cantus firmus".

Tworzenie swobodnej konstrukcji trzygłosowej w oparciu o "cantus firmus".

Omówienie technik kanonicznych. Analiza kanonów z „*Wariacji Goldbergowskich*” J.S.Bacha. Głos uzupełniający w kanonie.

Pisanie kanonu dwugłosowego w oktawie (prymie) z głosem uzupełniającym.

Omówienie formy fugi na przykładzie wybranych fug J.S.Bacha.

Pisanie fugi 3 – głosowej na fortepian.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład problemowy</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca z komputerem i programem do edycji nut</p> <p>prezentacja nagrań audio</p> <p>analiza zadań realizowanych samodzielnie</p> <p>praca zdalna</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Kolokwium/egzamin ustny	KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_W05
	kontrola przygotowanych projektów (napisanych kompozycji)	KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U07

Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań.
----------------------------	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	65	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	65	dowolne) 3
1. Christopfer Wolff, Bach. Muzyk i uczoney, Warszawa 2012 2. Stefan Rieger Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007 3. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska; Formy muzyczne; Warszawa 1987		
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)		
Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. imslp.org) i nagraniami (spotify, youtube)		