

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|   |  |                           |                                   |
|---|--|---------------------------|-----------------------------------|
| <b>Przedmiot:</b>                       | <b>Kontrapunkt</b>   | <b>Punkty ECTS:</b>       | <b>5</b>                          |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>          | <b>Jerzy Zieleniak</b>   | <b>Ilość godzin:</b>      | <b>120</b>                        |
| <b>Wydział:</b>                         | <b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b> | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | <b>wyklad/ćwiczenia</b>           |
| <b>Instytut:</b>                        | <b>Kompozycji i Teorii Muzyki</b>  | <b>Forma studiów:</b>     | <b>stacjonarne</b>                |
| <b>Kierunek:</b>                        | <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>   | <b>Profil studiów:</b>    | <b>ogólnoakademicki</b>           |
| <b>Specjalność:</b>                     | <b>Kompozycja, Teoria Muzyki</b>   | <b>Język:</b>             | <b>polski</b>                     |
| <b>Poziom studiów</b>                   | <b>Studia I stopnia</b>  | <b>Status przedmiotu:</b> | <b>obowiązkowy</b>                |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> |  |                           |                                   |
| <b>Semestr I:</b>                       | <b>30 godzin, kol., 1 ECTS</b>   | <b>Semestr II:</b>        | <b>30 godzin, kol., 1 ECTS</b>    |
| <b>Semestr III:</b>                     | <b>30 godzin, kol., 1 ECTS</b>   | <b>Semestr IV:</b>        | <b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b> |
| <b>Semestr V:</b>                       |  | <b>Semestr VI:</b>        |                                   |
| <b>Semestr VII:</b>                     |  | <b>Semestr VIII</b>       |                                   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | <b>wykladowca Jerzy Zieleniak</b>  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | Zajęcia z przedmiotu „Kontrapunkt” mają za zadanie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zapoznanie studentów z pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej;</li> <li>2. zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych, w tym również w muzyce współczesnej oraz rozrywkowej i jazzowej;</li> <li>3. kształcenie umiejętności analizowania wzrokowego i słuchowego utworów polifonicznych;</li> <li>4. rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne.</li> </ol> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | Studenci powinni posiadać umiejętność swobodnego czytania i pisania nut, podstawową znajomość zasad harmonii, wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych.  |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Omówienie znaczeń pojęcia „kontrapunkt”. Sztuka kontrapunktyczna w ujęciu historycznym, rola kontrapunktu w muzyce polifonicznej i homofonicznej.

Zasady konstruowania melodii, jej typy i elementy składowe. Zależności interwałowe w melodii. Treść harmoniczna w melodii. Nauka pisania melodii.

Omówienie zasad prowadzenia kontrapunktu dwugłosowego. Treść harmoniczna dwugłosu i zależności interwałowe.

Omówienie gatunków kontrapunktycznych (1/1, 2/1, 3/1 itd.).

Tworzenie konstrukcji dwugłosowych wg zasad kontrapunktu swobodnego.

Omówienie pojęcia imitacji. Tworzenie swobodnych konstrukcji dwugłosowych opartych na imitacji.

Omówienie zasad konstrukcji inwencji dwugłosowych (na przykładzie Inwencji J.S.Bacha). Konstruowanie tematu do inwencji.

Tworzenie inwencji dwugłosowej do własnego, zaakceptowanego przez nauczyciela tematu.

### Semestr II

Omówienie zasad tworzenia kontrapunktu trzygłosowego. Wyjaśnienie pojęcia "cantus firmus".

Tworzenie swobodnej konstrukcji trzygłosowej w oparciu o "cantus firmus".

Omówienie formy fugi na przykładzie wybranych fug J.S.Bacha. Dux, comes, odpowiedź realna i tonalna.

Pisanie fugi 3 – głosowej na fortepian.

Polifonia w muzyce wokalne. Fuga w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne (przykłady).

Pisanie fugi 4 – głosowej na chór (zespół wokalny) i zespół instrumentalny.

### Semestr III

Omówienie technik kanonicznych. Analiza kanonów z „*Wariacji Goldbergowskich*” J.S.Bacha. Głos uzupełniający w kanonie.

Pisanie kanonu dwugłosowego w oktawie (prymie) z głosem uzupełniającym.

Pisanie kanonu dwugłosowego w innym interwale niż oktawa (pryma) z głosem uzupełniającym.

Elementy faktury polifonicznej w muzyce homofonicznej (przykłady).

Pisanie utworu typu „aria instrumentalna” na 1 lub dwa instrumenty solowe i zespół instrumentalny (z basso continuo).

### Semestr IV

Polifonia w utworach jednogłosowych (pseudo polifonia) i utworach na jeden instrument melodyczny (na przykładzie utworów na skrzypce/wiolonczelę solo J. S. Bacha)

Pisanie krótkiego utworu na solowy instrument melodyczny.

Elementy technik kontrapunktycznych w muzyce rozrywkowej i jazzowej (przykłady).

Aranżacja piosenki (standardu jazzowego) na głos solowy, instrument basowy (walking bass) i instrument harmoniczny.

Przykłady użycia technik kontrapunktycznych w muzyce współczesnej (atonalnej). Serializm.

Pisanie fugi atonalnej na orkiestrę.

Pisanie utworu polifonicznego (dowolna forma, dowolny aparat wykonawczy)

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ  | Charakterystyka  |               |
|---|------------------------|---|------------------|---------------|
|   |                        |   | II stopnia PRK   | I stopnia PRK |
| W | KTM1_W02               | dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku | P6S_WG           | P6U_W         |
|   | KTM1_W03               | posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności  | P6S_WG           | P6U_W         |
|   | KTM1_W04               | posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku  | P6S_WG           | P6U_W         |
|   | KTM1_W05               | zna podstawową terminologię muzyczną  | P6S_WG           | P6U_W         |
| U | KTM1_U01               | potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania  | P6S_UW<br>P6S_UU | P6U_U         |
|   | KTM1_U05               | opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę  | P6S_UU           | P6U_U         |
|   | KTM1_U06               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego  | P6S_UW<br>P6S_UK | P6U_U         |
|   | KTM1_U07               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim  | P6S_UW           | P6U_U         |
| K | KTM1_K01               | jest gotów gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji   | P6S_KK           | P6U_K         |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Metody kształcenia</b> | <p>wykład problemowy</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca z komputerem i programem do edycji nut</p> <p>prezentacja nagrań audio</p> <p>analiza zadań realizowanych samodzielnie</p> <p>praca zdalna</p> |
|---------------------------|---|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny          | Kod efektu uczenia się                 |
|--|---|--|
|  | Kolokwium/egzamin ustny                                   | KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_W05 |
|  | kontrola przygotowanych projektów (napisanych kompozycji) | KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U07 |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań.  |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                      | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 125           | 5            |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta                   | 130           |              |

|   |
|---|
| <b>Literatura podstawowa</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J.S. Bach, Inwencje dwugłosowe; Wariacje Goldbergowskie; Das Wohltemperierte Klavier; Kunst der Fuge ; Musikalisches Opfer (wydania dowolne)</li> <li>2. Kazimierz Sikorski, Kontrapunkt, Warszawa 1954</li> <li>3. Jan Gawlas, Kontrapunkt, Warszawa 1979</li> </ol> |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Christopfer Wolff, Bach. Muzyk i uczony, Warszawa 2012</li> <li>2. Stefan Rieger Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007</li> <li>3. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska; Formy muzyczne; Warszawa 1987</li> </ol>                                       |
| <b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>  |
| Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. <a href="http://imslp.org">imslp.org</a> ) i nagraniami (spotify, youtube)  |