

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |                                     |                           |                         |
|--|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>Przedmiot:</b>  | <b>Historia baletu</b>              | <b>Punkty ECTS:</b>       | <b>3</b>                |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>   | <b>dr Stefan Drajewski</b>          | <b>Ilość godzin:</b>      | <b>30</b>               |
| <b>Wydział:</b>  | <b>I i II</b>                       | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | <b>wykład</b>           |
| <b>Instytut:</b>   | <b>wszystkie</b>                    | <b>Forma studiów:</b>     | <b>stacjonarne</b>      |
| <b>Kierunek:</b>   | <b>wszystkie</b>                    | <b>Profil studiów:</b>    | <b>ogólnoakademicki</b> |
| <b>Specjalność:</b>  | <b>wszystkie</b>                    | <b>Język:</b>             | <b>polski</b>           |
| <b>Poziom studiów</b>  | <b>Studia II stopnia</b>            | <b>Status przedmiotu:</b> | <b>fakultet</b>         |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |                                     |                           |                         |
| <b>Semestr I:</b>  | <b>30 godzin, kolokwium, 3 ECTS</b> | <b>Semestr II:</b>        |                         |
| <b>Semestr III:</b>  |                                     | <b>Semestr IV:</b>        |                         |
| <b>Semestr V:</b>  |                                     | <b>Semestr VI:</b>        |                         |
| <b>Semestr VII:</b>  |                                     | <b>Semestr VIII:</b>      |                         |

|  |   |
|--|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | <b>dr Stefan Drajewski</b>  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | <p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) historią tańca i baletu, (2) technikami i stylami tańca i baletu, (3) uwrażliwienie studentów na odbiór baletu jako sztuki interdyscyplinarnej, (4) wzbogacenie wiedzy o twórcach baletów. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów widowiska baletowego i (5) zrozumienie osobności gatunku w perspektywie sztuk muzycznych.</p> <p>Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy na temat historii i teorii baletu, tańca i teatru tańca, która umożliwi mu percepcję, analizę i wartościowanie wyżej wymienionych gatunków.</p> |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Wymagania wstępne</b> | Wymagana jest – uprawomocniona uzyskaniem matury – orientacja w polskim i europejskim materiale historycznokulturowym, głównie w zakresie historii muzyki, baletu i teatru. |
|--------------------------|---|

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  
*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Początki tańca

Początki tańca artystycznego we Włoszech i Francji

Ballet de cour

Ballet d'action

Balet romantyczny

Divertissement i rozkwit baletu w Rosji w II połowie XIX wieku

Lata 50. i 60. w Europie – neoklasyka i Maurice Béjart.

Polskie tańce narodowe

Historia polskiego baletu: od „Wesela w Ojcowie” do „Harnasiów

**Semestr III**

**Semestr IV**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Semestr V**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Semestr VI**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Semestr VII**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Semestr VIII**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|                       | Charakterystyka I stopnia PRK | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul> |
|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|---|
| Wiedza                | P6U_W                         | P7S_WG                         | KTM2_W01               | posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych   |
|                       |                               |                                | KTM2_W04               | posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku  |
|                       |                               | P7S_WK                         |                        |   |
| Umiejętności          | P6U_U                         | P7S_UW                         | KTM2_U16               | wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku obcym   |
|                       |                               |                                |                        |   |
|                       |                               | P7S_UK                         | KTM2_U03               | posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu   |
|                       |                               | P7S_UO                         |                        |   |
|                       |                               | P7S_UU                         |                        |   |
| Kompetencje społeczne | P6U_K                         | P7S_KK                         | KTM2_K01               | potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspiruje szeroko pojęte działania kulturotwórcze  |
|                       |                               |                                |                        |   |
|                       |                               | P7S_KO                         | KTM2_K12               | jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym   |
|                       |                               | P7S_KR                         | KTM2_K11               | potrafi upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego   |
|                       |                               |                                |                        |   |



|  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów. |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.  |

| <b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>  | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|---|----------------------|---------------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 35                   | 3                   |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 8                    |                     |

#### **Literatura podstawowa**

Banes Sally, *Terpsychora w tenisówkach*, Kraków 2014  
 Drajewski Stefan, *Zatańczyć. Studia nad polskim baletem i teatrem tańca*, Poznań 2019  
 Klimczyk Wojciech, *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795)*, Kraków 2015.  
 Klimczyk Wojciech, *Wizjonerzy ciała*, Kraków 2010  
 Nowak Tomasz, *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, Warszawa 2016  
 Peterson Royce Anya, *Antropologia tańca*, Warszawa 2014  
 Turska Irena, *Krótki zarys historii tańca*, Kraków 1983  
 Turska Irena, *Przewodnik baletowy*, Kraków 1997  
 Wysocka Tacjana, *Dzieje baletu*, Warszawa 1970

#### **Literatura uzupełniająca**

Drajewski Stefa, *Życie z tańcem. Z Olgą Sawicką primabaleriną rozmawia Stefan Drajewski*, Poznań 2009  
 Duncan Isadora, *Moje życie*, Kraków 1983  
 Fonteyn Margot, *Autobiografia*, Warszaw 1984  
 „Kronika Miasta Poznania” 2017 nr 2 *Taniec*  
 Krzesińska Matylda, *Wspomnienia*, Warszawa 1996  
 Lange Roderyk, *O istocie i jego przejawach w kulturze*, Poznań 2009  
 Parnell Feliks, *Moje życie w sztuce tańca. Pamiętniki 1898-1947*, Łódź 3003  
 Rambert Marie, *Żywe srebro*, Warszawa 1978  
 Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, Kraków 2000

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

[www.e-teatr](http://www.e-teatr)

<https://imit.org.pl/>

<https://www.contemporary-dance.org>

<https://archiv.adk.de>