

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Historia baletu</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>dr Stefan Drajewski</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	<b>I i II</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład</b>
<b>Instytut:</b>	<b>wszystkie</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>wszystkie</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>wszystkie</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>fakultet</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 3 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr Stefan Drajewski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) historią tańca i baletu, (2) technikami i stylami tańca i baletu, (3) uwrażliwienie studentów na odbiór baletu jako sztuki interdyscyplinarnej, (4) wzbogacenie wiedzy o twórcach baletów. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów widowiska baletowego i (5) zrozumienie osobności gatunku w perspektywie sztuk muzycznych.</p> <p>Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy na temat historii i teorii baletu, tańca i teatru tańca, która umożliwi mu percepcję, analizę i wartościowanie wyżej wymienionych gatunków.</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana jest – uprawomocniona uzyskaniem matury – orientacja w polskim i europejskim materiale historycznokulturowym, głównie w zakresie historii muzyki, baletu i teatru.
--------------------------	---

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  
*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Początki tańca

Początki tańca artystycznego we Włoszech i Francji

Ballet de cour

Ballet d'action

Balet romantyczny

Divertissement i rozkwit baletu w Rosji w II połowie XIX wieku

Lata 50. i 60. w Europie – neoklasyka i Maurice Béjart.

Polskie tańce narodowe

Historia polskiego baletu: od „Wesela w Ojcowie” do „Harnasiów

**Semestr III**

**Semestr IV**


<b>Semestr V</b>
------------------


<b>Semestr VI</b>
-------------------


<b>Semestr VII</b>
--------------------


<b>Semestr VIII</b>
---------------------


	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	KTM1_W01	Posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych
			KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku
		P6S_WK		
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne
		P6S_UK	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego
		P6S_UO		
	P6S_UU	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji
		P6S_KO	KTM1_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej
	P6S_KR	KTM1_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	



<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	35	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	8	

#### **Literatura podstawowa**

Banes Sally, *Terpsychora w tenisówkach*, Kraków 2014  
 Drajewski Stefan, *Zatańczyć. Studia nad polskim baletem i teatrem tańca*, Poznań 2019  
 Klimczyk Wojciech, *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795)*, Kraków 2015.  
 Klimczyk Wojciech, *Wizjonerzy ciała*, Kraków 2010  
 Nowak Tomasz, *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, Warszawa 2016  
 Peterson Royce Anya, *Antropologia tańca*, Warszawa 2014  
 Turska Irena, *Krótki zarys historii tańca*, Kraków 1983  
 Turska Irena, *Przewodnik baletowy*, Kraków 1997  
 Wysocka Tacjana, *Dzieje baletu*, Warszawa 1970

#### **Literatura uzupełniająca**

Drajewski Stefa, *Życie z tańcem. Z Olgą Sawicką primabaleriną rozmawia Stefan Drajewski*, Poznań 2009  
 Duncan Isadora, *Moje życie*, Kraków 1983  
 Fonteyn Margot, *Autobiografia*, Warszaw 1984  
 „Kronika Miasta Poznania” 2017 nr 2 *Taniec*  
 Krzezińska Matylda, *Wspomnienia*, Warszawa 1996  
 Lange Roderyk, *O istocie i jego przejawach w kulturze*, Poznań 2009  
 Parnell Feliks, *Moje życie w sztuce tańca. Pamiętniki 1898-1947*, Łódź 3003  
 Rambert Marie, *Żywe srebro*, Warszawa 1978  
 Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, Kraków 2000

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

[www.e-teatr](http://www.e-teatr)

<https://imit.org.pl/>

<https://www.contemporary-dance.org>

<https://archiv.adk.de>