

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Etnomuzykologia		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Mikołaj Rykowski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie specjalności na wydziale	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Mikołaj Rykowski
Cel i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Student pozyska uporządkowaną wiedzę o metodologii etnomuzykologii, jej historii i ewolucji; będzie umieć zastosować metodologię etnomuzykologii do samodzielnego przedstawienia i ujęcia wybranej przez siebie kultury muzycznej; nadto Student będzie mieć umiejętność bezstronnego i naukowego analizowania pozaeuropejskich kultur muzycznych z uwzględnieniem postawy nie-europocentrycznej • Ogólnym założeniem zajęć, wykształcenie umiejętności i kompetencji w zakresie bezstronnej czyli nie-europocentrycznej interpretacji kultur muzycznych. Szczególnie ważne w tym kontekście jest rozwijanie indywidualnych umiejętności humanistycznych oraz rozwiązywania problemów o charakterze naukowym.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Student powinien posiadać umiejętności w zakresie audytywnego definiowania brzmień oraz ogólnego określenia ich właściwości akustycznych. Niezbędna jest umiejętność uważnego analizowania i zapamiętywania większych całości muzycznych oraz umiejętność klasyfikowania i przyporządkowywania postrzeganych słuchowo struktur dźwiękowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W04	Posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P7S WG	P7U_W
	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P7S WG	P7U_W
U	KTM2_U02	Potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S UK	P7U_U
K	KTM2_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S KK	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	KTM2_W04 KTM2_W02
	kolokwium ustne	KTM2_W04 KTM2_W02
	projekt, prezentacja	KTM2_W04 KTM2_W02 KTM2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Przedstawienie w formie prezentacji (np. PowerPoint) wybranej, tradycyjnej kultury muzycznej.
	Warunki egzaminu:	Przedstawienie w formie prezentacji (np. PowerPoint) wybranej, tradycyjnej kultury muzycznej. Oraz kolokwium ustne. Ocena pozytywna w systemie punktowym od 11-25 pkt.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60 + 5 (konsultacje)	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (100	

Literatura podstawowa

1. Anna Czekanowska, *Kultury muzyczne Azji* (1981), Kraków: PWM,
2. Anna Czekanowska, *Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej. Refleksje metodologiczne* (red., 1983); Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
3. Anna Czekanowska, *Etnografia muzyczna – metodologia i metodyka*, Bydgoszcz 1988.
4. Sławomira Żerańska-Kominek, *Muzyka w kulturze – wprowadzenie do etnomuzykologii*, Warszawa 1995.
5. Katarzyna Dadak-Kozicka, *Folklor sztuką życia – u źródeł antropologii muzyki*, Warszawa 1996.
6. Jadwiga A. Bobrowska, *Polska folklorystyka muzyczna*, Katowice 2000.
7. *Estetyka Afryki antologia*, red. Małgorzata Cymorek, Kraków 2008.
8. *Estetyka Indian Ameryki Południowej – antologia*, red. Katarzyna Zajda, Kraków 2007.
9. *The Garland Handbook of Southeast Asian Music*, ed. Terry E. Miller I Sean Williams, New York 2006.

Literatura uzupełniająca

- Bielawski L.: *Rytmika polskich pieśni ludowych*, PWM, Kraków 1970.
- Brzozowska U.: *Pieśni i tańce kujawskie*, PWM, Kraków 1950.
- Chybiński A.: *O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych*, PWM, Kraków 1961.
- Czekanowska A.: *Kultury muzyczne Azji*, PWM, Kraków.
- Dąbrowska G.: *Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej*, Warszawa 1967.
- Dołęga-Chodakowski Z.: *Śpiewy słowiańskie pod strzechą wiejską zebrane*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1973. *Dzieje folklorystyki polskiej*,

red. Kapełuś H., Krzyżanowski J., t.I, Wrocław 1970, t. II, Warszawa 1982.
Gębik W.: Pieśni ludowe Mazur i Warmii, Olsztyn 1953.
Górski R.: Oskar Kolberg, Warszawa 1974.
Kolberg O.: Dzieła wszystkie, PWM, seria wydawnicza.
Kotoński W.: Piosenki z Pienin, PWM, Kraków 1956.
Kubik G.: Musik in Afrika, Berlin 1983.
Mierczyński S.: Muzyka Podhala, PWM, Kraków 1973.
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.
Poźniak W.: Pieśni ludu krakowskiego, PWM, Kraków 1955.
Sobieska J.: Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982.
Stęszewski J.: „Chmiel”. Szkic problematyki etnomuzycznego wątku, „Muzyka” 1956 nr 1.
Stęszewski J.: Piosenki z Kurpiów, PWM, Kraków 1955.
Trojanowicz A.: Lamenty, rymowanki, zawołania w polskim folklorze muzycznym, Łódź 1989.
Woźniak J.: Polski folklor muzyczny, Gdańsk 1995.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=1&sid=7314adc0-7d43-4e72-9e61-23785e76b4e0%40sessionmgr103> [RILM]
<https://www.bn.org.pl/uslugi/centrum-kompetencji/udostepnianie-zbiorow-cyfrowych/polona>
<https://www.wbc.poznan.pl/dlibra>
<https://archive.org/>
<https://www.bn.org.pl/>