

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ANALIZA FORM MUZYCZNYCH		Punkty ECTS:	3 ECTS
Koordynator przedmiotu:	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak		Liczba godzin:	90
WYDZIAŁ:	WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ	RODZAJ ZAJĘĆ:	seminarium	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja, Teoria Muzyki	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie z oceną, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie z oceną, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie z oceną, 1 ECTS	Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych, – wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego, – rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych, – poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – znajomość zasad muzyki, – ogólna wiedza muzyczna, znajomość form, gatunków i stylów muzycznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	
U	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK	
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Formy polifoniczne (kanon i fuga)

Semestr IV

Forma sonatowa

Semestr V

Analiza wybranych utworów XX i XXI wieku

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD online/zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się		
	kolokwium ustne	KTM1_W02, KTM1_W04, KTM1_U03
	projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_W04, KTM1_U03, KTM1_U08
	realizacja zleconego zadania	KTM1_W02, KTM1_W04, KTM1_U03, KTM1_U08, KTM1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach (w tym zajęciach online). Przygotowanie i zaprezentowanie analiz wybranych utworów objętych programem nauczania.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	6	

Literatura podstawowa

Bauer J., *Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii muzyki*, (w:) *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.*, Kraków 1986

Bent I., *Analysis*, (w:) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. I, London 1980 [polski przekład hasła w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków 1990]

Bristiger M., *Muzyka a lingwistyka*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury*, Kraków 1978

Chomiński J. M., *Formy muzyczne*, t. I, Kraków 1983

Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014

Dahlhaus C., *Forma*, (w:) „Res Facta“ 4, Kraków 1970

Dahlhaus C., *Idea muzyki absolutnej i inne studia*, (w:) *Biblioteka Res Facta* 5, Kraków 1988

Eggebrecht H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, (w:) „Res Facta” 7, Kraków 1973

Gołąb M., *Dzieło muzyczne. Między historią, teorią a estetyką muzyki*, „Muzyka” 2002, nr 3-4

Hartmann N., *Warstwy w dziele muzycznym*, „Res Facta” 8, Kraków 1977

Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973 (1. Utwór muzyczny i jego wykonanie, 2. Utwór muzyczny a przeżycia świadome, 3. Utwór muzyczny a partytura [nuty], 4. Niektóre rysy utworu muzycznego, 5. O dźwiękowych i niedźwiękowych składnikach i momentach dzieła muzycznego, 6. Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego, 7. Zagadnienie całości dzieła muzycznego, 8. Zagadnienie tożsamości dzieła muzycznego w czasie historycznym)

- Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1, Poznań 1994
- Lissa Z., *Czy muzyka jest sztuka asemantyczna*, „Kwartalnik Muzyczny” 1949, nr 25
- Lissa Z., *Uwagi o metodzie marksistowskiej w muzykologii*, (w:) *Księga pamiątkowa ku czci prof. A. Chybińskiego*, Kraków 1950
- Łobaczewska S., *Z zagadnień analizy muzykologicznej*, „Studia Muzykologiczne” 1953, t. I
- Meyer L. B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974
- Meyer K., *Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym*, „Muzyka” 1992, nr 1
- „Muzyka” 2000, nr 4 – Konteksty analizy muzycznej
- Noske F. R., *Forma formans. Muzyka jako przedmiot i jako ruch*, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Pociej B., *Forma w nowej muzyce (dyskusja)*, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Pociej B., *Opis – analiza – interpretacja (na materiale Elementi i Canti strumentali H. Góreckiego)*, „Res Facta” 4, Kraków 1970
- Pociej B., *Problem formy w muzyce*, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Podhajski M., *Formy muzyczne*, Warszawa 1991
- Podhajski M., *Kilka uwag o potrzebie doskonalenia konwencjonalnych metod analizy formalnej utworu muzycznego*, (w:) *Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis*, tom I, Wrocław 2010
- Stroh R., *Analiza muzyczna jako część historii muzyki*, „Muzyka” 2001, nr 1
- Tomaszewski M., *Nad analizą i interpretacją dzieła artystycznego. Myśli i doświadczenia*, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*. Rekonesans, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line