

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Akustyka Praktyczna	Punkty ECTS:	6
Koordynator przedmiotu:	Wojciech Kaszuba	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja Elektroakustyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	15; K; 2 ECTS	Semestr IV:	15; K; 2 ECTS
Semestr V:	15; K; 2 ECTS	Semestr VI:	15; E; 2 ECTS
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia w szeroki sposób omawiają technologię zapisu dźwięku, uczą obsługi urządzeń audio, rejestracji i realizacji dźwięku
Wymagania wstępne	1.Podstawowa wiedza z zakresu akustyki 2.Swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu akustyki 3.Podstawowa wiedza z zakresu historii techniki audio

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
1. Akustyka w kontekście historycznym	3
2. Właściwości słuchu	6
3. Kryteria słuchowej oceny jakości dźwięku	6
Semestr IV	
1. Przetwarzanie dźwięku –urządzenia elektroakustyczne	4
2. Mikrofony -działanie -zastosowanie –techniki ujęć dźwięku	6
3. Miksery dźwięku –budowa –zasada działania	5
Semestr V	
1. Procesory efektów przestrzennych, procesory dynamiczne	5
2. Urządzenia cyfrowe	5
3. Nagłośnienie –głośniki, kolumny, wzmacniacze,systemy nagłośnieniowe	5
Semestr VI	
1. Nagłośnienie	8
2. Realizacja nagrań	5
3. Okablowanie	2

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania w oparciu o posiadaną wiedzę techniczną	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K		Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W 06
	kolokwium ustne	KTM1_W 02
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U 01
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	65	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	91	

Literatura podstawowa
<p>Krzysztof Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, NCK, Warszawa 2003, Alton Everest, Podręcznik Akustyki, Sonia Draga, Katowice, 2004 Russ Haines, Cyfrowe przetwarzanie dźwięku, Mikom, Warszawa, 2002 Krzysztof Szlifirski, Angielsko -polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Wydawnictwo Naukowo -Techniczne, Warszawa 1996 Leopold B. Witkowski, O stereo i kwadrofonii, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990 Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002 Estrada i Studio, miesięcznik</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Piotr Salaber, Dyrygent w w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności – w siedmiu pytaniach i odpowiedziach, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2011</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>
<p>www.musoneo.com https://live-act.pl/ https://botland.com.pl/ https://forbot.pl/blog/ http://www.fizykon.org/ https://forum.estradaistudio.pl www.culture.pl www.youtube.pl www.polmic.pl www.pwm.pl www.ninateka.pl</p>