

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<i>Techniczne podstawy instrumentacji</i>		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	<i>dr Aleksander Gref</i>		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	S	
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:		Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	kompozycja, teoria muzyki	Język:	polski	
Poziom studiów	<i>Studia I stopnia</i>	Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy i fakultet</i>	
Umiejscowienie w planie studiów: 30 godzin, K i E, 3 ECTS				
Semestr I:	<i>15 godzin, K, 1 ECTS</i>		Semestr II:	<i>15 godzin, E, 2 ECTS</i>
Semestr III:			Semestr IV:	
Semestr V:			Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	<i>dr Aleksander Gref</i>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, tłem historycznym, brzmieniem instrumentów używanych głównie w orkiestrze symfonicznej.</p> <p>Student będzie miał możliwość zobaczenia i posłuchania poszczególnych instrumentów „na żywo”. Świadomie przeanalizuje różne techniki instrumentacyjne na podstawie wielu przykładów muzycznych (z nagrania i/lub partytury). Pozna utwory z literatury muzycznej, które w charakterystyczny sposób wyróżniają poszczególne, omawiane instrumenty na tle orkiestry kameralnej lub symfonicznej.</p>

Wymagania wstępne

- Biegła znajomość zapisu nutowego, dobry słuch muzyczny
- Wiedza na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia z: harmonii teoretycznej i praktycznej, form muzycznych, kontrapunktu, instrumentoznawstwa, literatury muzycznej, historii muzyki
- Umiejętność nawiązywania kontaktu i prowadzenia swobodnej rozmowy

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I**

Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów

Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych

Zapoznanie się z zapisem partyturowym, charakterystycznym łączeniem barw instrumentów u poszczególnych kompozytorów, sonorystyka

Semestr II

Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów

Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych

Analiza różnych technik instrumentacyjnych na przykładach muzycznych z różnych epok

Semestr III**Semestr IV****Semestr V**

Semestr VI

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U09	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków nagrania z YouTube i Spotify rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD, DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_U06
	projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_U06, KTM1_U09, KTM1_K01

	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_U06, KTM1_U09, KTM1_K01, KTM1_K09
--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	1. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na poziomie co najmniej 75%. 2. Czynny udział studenta w zajęciach.
	Warunki egzaminu:	1. Warunkiem przystąpienia studenta do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. 2. Student jest zobligowany do napisania testu egzaminacyjnego dotyczącego problematyki instrumentów i instrumentacji.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa

Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i cz. II
 Mateusz Rybnicki - Vademecum instrumentacji
 Tadeusz Krystyniak - Szkolne zespoły muzyczne
 Mikołaj Rymski-Korsakow - Zasady instrumentacji tom I i II

Literatura uzupełniająca

Iwona Lindstedt - Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

zasoby zamieszczone na YouTube, CD, DVD, partytury (IMSLP)