

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Teatr tańca w Polsce i na świecie		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Dr Stefan Drajewski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wszystkie	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Wszystkie	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wszystkie	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) historią teatru tańca i najnowszych prądów tańca w Polsce i na świecie (2) technikami i stylami tańca i teatru tańca, (3) uwrażliwienie studentów na odbiór nowego tańca jako sztuki interdyscyplinarnej. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów widowiska tanecznego i (5) zrozumienie osobności gatunku w perspektywie sztuk muzycznych.</p> <p>Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy na temat historii i teorii tańca i teatru tańca, która umożliwi mu percepcję, analizę i wartościowanie wyżej wymienionych gatunków.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr VI
Semestr VII
Semestr VIII

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	KTM1_W01	Posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych
			KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku
		P6S_WK		
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne
		P6S_UK	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego
		P6S_UO		
		P6S_UU	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji
		P6S_KO	KTM1_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej
		P6S_KR	KTM1_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	35	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	8	

Literatura podstawowa

Banes Sally, *Terpsychora w tenisówkach*, Kraków 2014
Bernard Allan, *Taniec Jazzowy*, Warszawa 2000
Bucle Richard, *Diagilew*, Kraków 2014
Drajewski Stefan, *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu*, Poznań 2014
Dziurosz Aleksandra, *Fenomem Piny Bausch*, warszawa 2005
Jarzynówna-Sobczak Janina, Kanold Barbara, *Rozmowy o tańcu*, Gdańsk 2013
Królicza Anna, *Pokolenie solo*, Kraków 2013
Mrozek Witold, *Rewolucje ciała. Nowy taniec*, Warszawa 2012
Nieśpiałowska-Owczarek Sonia, Słoboda Katarzyna (red.), *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, Łódź 2013
Niżyński Waław, *Dzienniki*, Warszawa 2011
Peterson Royce Anya, *Antropologia tańca*, Warszawa 2014
Rembowska Aleksandra, *Teatr tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*, Warszawa 2009
Sier-Janik Barbara, *Post modern dance*, Warszawa 1995
Szymajda Joanna (red.), *Taniec w Europie po 1989*, Warszawa 2014
Taniec współczesny w Polsce e drugiej połowie XX wieku, Łódź 2017
Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca

Andrzejewska-Psarska Małgorzata, *Więcej niż taniec. Rozmowy z Ewą Wycichowską*, Kraków 2003
Drajewski Stefan, *Zatańczyć. Studia nad polskim baletem i teatrem tańca*, Poznań 2019
Majewska Jadwiga (red.), *Świadomość ruchu*, Kraków 2013
Szymajda Joanna, *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Kraków 2012
Jadwiga Ignaczak, *Istnienie grać*, Poznań 2018
Duncan Isadora, *Moje życie*, Kraków 1983
Krasowska Viera, *Niżyński*, Warszawa 1978
„Kronika Miasta Poznania” 2017 nr 2 *Taniec*
Krzesińska Matylda, *Wspomnienia*, Warszawa 1996
Lange Roderyk, *O istocie i jego przejawach w kulturze*, Poznań 2009
Szymajda Joanna (red.), *polskie artystki awangardy tanecznej. Historie i rekonstrukcje*, Warszawa 2017
Turska Irena, *Krótki zarys historii tańca*, Kraków 1983
Turska Irena, *Przewodnik baletowy*, Kraków 1997
Wysocka Taczanna, *Dzieje baletu*, Warszawa 1970

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.e-teatr

<https://imit.org.pl/>

<https://www.contemporary-dance.org>

<https://archiv.adk.de>