

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Przedmiot:	TANIEC LUDOWY	Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	mgr Anna Beker	Ilość godzin:	120
Wydział:	WYDZIAŁ I	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Rymika	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 (W-F), Z, 0 ECTS	Semestr II:	30 , K, 1 ECTS
Semestr III:	30, E, 2ECTS	Semestr IV:	30
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Beker		
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - przekazanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie polskich tańców ludowych - opanowanie przez studentów wykonawstwa polskich tańców ludowych regionalnych i narodowych - właściwe wykonywanie wybranych polskich tańców ludowych regionalnych i narodowych - świadoma umiejętność komponowania ruchu w przestrzeni - doskonalenie koordynacji ruchowej - rozwijanie świadomości ciała i ruchu - umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej, szacunku do zawodu oraz pobudzania zainteresowań zdobywania wiedzy o tańcu 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - sprawny aparat ruchowy - podstawowa wiedza na temat estetyki ruchu, sposobu poruszania się - poczucie rytmu - motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń 		

TRZĘŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)

Liczba godzin

Semestr I	30	
TAŃCE REGIONALNE		
Wielkopolska - <i>Dupnik, Polka węgierka, Koza, Jadwiga, Kucany, Wisielok, Bernardyn, Wiwat bratu memu, Przodek Szamotulski, Marynia, Maryneczka, Rektor, Rojlender, Chodzony, Oberek Szamotulski, Wiwat biskupiański, Weksel, Szewc, Klaniany, Syrba, Ciapkany, Walek.</i>	20	
Śląsk - <i>Trojak, Błogosławiony, Druciorz, Gołqbek, Owczarek, Poszło dziewczę, Ceglorz.</i>	10	
Semestr II	30	
TAŃCE REGIONALNE		
Rzeszów- <i>Sztajer, Kaczki.</i>		
Lublin- <i>Cygan, Walach, Fider, Polka podlaska/lubelska, Oberek lubelski.</i>	10	
Kaszuby – <i>Dżek, Koses, Koseder, Maruszka.</i>		
Kurpie – <i>Konik, Żuraś, Fafur, Stara baba.</i>	10	
Górale beskidzcy - <i>Gąsior, Pilka, Zajączek.</i>		
Żywiec - <i>Sarna, Siustany.</i>		
Podhale - <i>Krzesany, Obyrtki, Zbójnicki.</i>	10	
Semestr III	30	
TAŃCE NARODOWE		
<i>Polonez</i> – historia tańca, krok podstawowy, figury w parze, figury choreografii grupowej.	5	
<i>Kujawiak</i> - historia, krok podstawowy, figury, figury zespołowe.	10	
<i>Oberek</i> – krok podstawowy, figury w parze, kompozycje zespołowe przykłady.	15	
	15	
Semestr IV	30	
<i>Mazur</i> – historia tańca, krok podstawowy, figury w parze i podstawowe choreografie przestrzenne.	15	
<i>Krakowiak</i> – historia, krok podstawowy, figury.	10	
Praca nad suitą taneczną złożoną z tańców narodowych	5	

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną/ taneczną	P6S_WG	
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	
	KTM1_W10	dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą światowego dziedzictwa w zakresie kultury i sztuki	P6S_WG	
UMIĘTNOŚCI	Potrafi:			
	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	
	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego/ tanecznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	
	KTM1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych -
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego
	kształcenie zdalne

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Metody weryfikacji efektów kształcenia	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_ W02	KTM1_ W05	KTM1_ U13	KTM1_ K01	KTM1_K 02
	kolokwium ustne	KTM1_ W02	KTM1_ W05				
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_ W06	KTM1_ U07	KTM1_ K02	KTM1_ K04		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_ U01	KTM1_ U05	KTM1_ K01			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia				
		Umiejętność tworzenia układów i kompozycji choreograficznych na bazie poznanych tańców ludowych				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.				
		Posiadanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu poznanego materiału w zakresie tańców ludowych. Znajomość podstawowych kroków i figur poszczególnych tańców (męskich i damskich)				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Egzamin			

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

Ilość godzin: **Punkty ECTS:**

Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego **Zajęcia dydaktyczne:** 120
Konsultacje 2
Suma: **122**

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu **Przygotowywanie się do zajęć** 45
Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu 2
Ilość godzin egzaminu 2
Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru 2
Suma: **51**
Inne
Sumaryczny nakład pracy: **173**

Literatura podstawowa

1. Jadwiga Hryniewiecka, *Pięć Tańców Polskich*, Warszawa 1990
2. Grażyna Dąbrowska, *Tańczujże dobrze – tańce polskie*, WSiP, Warszawa 1991
3. Piotr Kulka, *Wybrane tańce i zabawy folkloru wielkopolskiego*, Poznań 2010
4. Klaudia Carlos-Machej, *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*, UMFC, Warszawa 2016

Literatura uzupełniająca

1. Mirosława Bobrowska, K. Budzik, *Wielkopolski folklor taneczny*, Poznań 2007
2. Grażyna Dąbrowska, *Tańce Kurpów Puszczy Zielonej*, Warszawa 1967
3. Klaudia Carlos - Machej, *Polskie tańce narodowe wartością kultury w dobie zaborów*, UMFC, Warszawa 2017

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<http://www.tance.edu.pl/>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- prowadzenie zespołów ludowych w ruchu amatorskim
- prowadzenie zajęć tanecznych na różnym stopniu edukacji muzycznej
- tworzenie kompozycji przestrzenno – ruchowych i projektów tanecznych na potrzeby wydarzeń artystycznych