

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium prelekcji		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	seminarium	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Teoria muzyki	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	<p>Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego</p> <p>Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne</p> <p>Nabywanie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce</p>
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno- historyczna znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki wykonawczej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Semestr II
Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy.
Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców.
Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.
Napisanie i prezentacja tekstów „słowo o muzyce „ do koncertów: symfonicznego, kameralnego, monograficznego, chóralnego, speaking koncertu, spektaklu operowego - połączone z dyskusją.
Przygotowanie tekstów do drukowanych programów koncertowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W03	Posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W05	Posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	P7S-WG	P7U_W
	KTM2_W08	Dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U09	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaniem kierunków studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U10	Potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i obcym	P7S_UK	P7U-U
	KTM2_U14	Potrafi pisać i redagować wyspecjalizowane wypowiedzi, teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów	P7S_UK P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U17	potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym	P7S_UK P7S_UW	P7U_U
K	KTM2_KO1	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspiruje szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K09	Korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne kształcenie	P7S_KR	P7U_K
	KTM2_K11	Potrafi upowszechniać w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	<p>Wykład problemowy</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>praca w grupach</p> <p>sesje rozwiązywania problemu , ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
---------------------------	---	-------------------------------

efektów uczenia się		
	Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty	KTM2_U09
	projekt, prezentacja	KTM2_U10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia(kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu –powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Przedstawienie w formie pisemnej (portfolio) wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa
<i>Dziecko i muzyka</i> , Warszawa 1982
Ingarden R. , <i>O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego</i> , [w:] <i>Caristeria</i> , Warszawa 1960
Kofin E. , <i>Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą</i> [w:] <i>Poradnik Muzyczny</i> nr 6/1981,
Komorowska M. , <i>Spotkania z płytą</i> . Warszawa 1974
Kran J. , <i>Zarys kultury żywego słowa</i> . Warszawa 1982
Markiewicz L. , <i>Sekrety prelegenta</i> [w:] <i>Poradnik Muzyczny</i> nr 9, 10, 11/1963

Rudziński W. , *O muzyce przy głośniku*. Nauka słuchania muzyki. Kraków 1985

Sarzycki W. , *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985

Stokowska M. , *Grzechy i grzeszki prelegentów „Poradnik Muzyczny” nr 10/1967*

Wąsalanka H. , *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960

Wieczorkiewicz B. , *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.

Fubini E. ,*Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.

Gombrich E. H., *O sztuce*. Poznań 2008.

Historia brzydoty, red. Umberto Eco, Poznań 2007.

Historia piękna, red., Umberto Eco Poznań 2005.

Meyer L.M. , *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. , *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. , *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. , *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. , *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszelkie media elektroniczne operujące w przestrzeni szeroko pojętej kultury muzycznej. m. in. :zasoby online Instytutu Muzyki i Tańca, Związku Kompozytorów Polskich, Narodowego Instytutu Audio-Wizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Instytutu Teatralnego, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,