

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium muzyki polskiej	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	seminarium
Instytut:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja, teoria muzyki, rytmika, publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Student nabywa wiedzę na temat historii muzyki polskiej XIX i XX wieku – głównych nurtów, przemian estetycznych i kulturowych oraz jej pozamuzycznych uwarunkowań - student nabywa umiejętności charakterystyki, analizy i oceny omawianych na zajęciach zagadnień związanych z muzyką polską XIX i XX wieku i oraz osadzenia ich w kontekście muzyki europejskiej
Wymagania wstępne	Student/ka powinien/powinna posiadać podstawową wiedzę z historii kultury muzycznej XIX wieku oraz historii muzyki europejskiej XX wieku, w szczególności dotyczącej głównych nurtów obecnych w XX wieku w muzyce: modernizmu, dodekafonii, neoklasycyzmu, serializmu, aleatoryzmu, sonoryzmu i postmodernizmu.

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU <i>(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>
Semestr I
1. Życie muzyczne na ziemiach polskich w XIX wieku - wprowadzenie
2. Polska opera u źródeł
3. Muzyka instrumentalna I połowy XIX wieku
4. Gatunki muzyczne i przemiany stylu w twórczości Fryderyka Chopina
5. Opery Stanisława Moniuszki – problematyka stylu narodowego
6. Twórczość pieśniarska Moniuszki
7. Symfonia II połowy XIX wieku – Żeleński, Noskowski
8. Koncert fortepianowy i skrzypcowy w dorobku polskich kompozytorów XIX wieku
9. Utwory kameralne w dorobku polskich kompozytorów
10. Opera po Moniuszce
11. Młoda Polska w muzyce
Semestr III
1. Muzyka polska w XX wieku - periodyzacja, kierunki, nurty, specyfika
2. Twórczość Karola Szymanowskiego
3. Neoklasycyzm w muzyce polskiej okresu międzywojnia
4. Życie muzyczne i twórczość kompozytorska czasu okupacji
5. Postawy kompozytorskie wobec estetyki socrealizmu
6. Awangarda lat sześćdziesiątych – sonoryzm i aleatoryzm
7. Dodekafonia i serializm w muzyce polskiej
8. Nowy romantyzm i minimalizm lat siedemdziesiątych
9. System dźwiękowy i koncepcja formy w twórczości Witolda Lutosławskiego
10. Twórczość Krzysztofa Pendereckiego w ujęciu chronologicznym
11. Twórczość pokolenia 51'
12. Postmodernizm w twórczości polskich kompozytorów

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	Student/ka posiada wiedzę o historii polskiej kultury muzycznej ostatnich dwóch wieków w perspektywie historii muzyki europejskiej	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W09	Student/ka posiada wiedzę o współczesnych stylach i kierunkach muzycznych w Polsce	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U03	Potrafi analizować i interpretować utwory muzyczne polskich kompozytorów, reprezentujące różne style i kierunki muzyczne i przekazać swoje refleksje w formie ustnej lub pisemnej	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U02	Potrafi rozpoznać słuchowo kanon polskiej literatury muzycznej XIX i XX wieku	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Orientuje się w literaturze przedmiotu, potrafi gromadzić i analizować informacje potrzebne m.in. do realizacji zadań wyznaczonych przez prowadzącą zajęcia	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową przy realizacji zadań wyznaczonych przez prowadzącą zajęcia	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach kształcenie zdalne
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin	KTM1_W04 KTM1_W09 KTM1_U03 KTM1_K01
	kolokwium ustne	KTM1_W04 KTM1_W09 KTM1_U03
	kolokwium pisemne	KTM1_W04 KTM1_U03 KTM1_U02
	projekt, prezentacja	KTM1_U03 KTM1_K01 KTM1_K03
	realizacja zleconego zadania	KTM1_U03 KTM1_K01 KTM1_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest regularne uczęszczanie na zajęcia oraz realizacja wszystkich zadań i prezentacji zleconych w trakcie semestru (np. krótkie analizy wybranych utworów muzycznych, przedstawienie sylwetek wybranych kompozytorów). Semestr zimowy kończy się kolokwium, którego częścią jest odsłuch z kanonu literatury muzycznej.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia semestru tj. regularne uczęszczanie na zajęcia oraz realizacja wszystkich zadań zleconych w trakcie semestru. Ponadto należy także uzyskać pozytywną ocenę z odsłuchu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

Semestr I:

1. **Chechlińska Zofia, Historia muzyki polskiej. T. V, Romantyzm. Cz. 1, 1795-1850**
2. **Chechlińska Zofia** (red.), *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Warszawa 1971
3. **Gmys Marcin**, *Harmonie i dysonanse: muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk*, Poznań 2012
4. **Goldberg Halina**, *Muzyka w Warszawie Chopina*, Warszawa 2016
5. **Gołąb Maciej** (red.), *Przemiany stylu Chopina*, Kraków 1993
6. **Jabłoński Maciej**, Stęszewski Jan, Tatarska Janina (red.), *Opera polska w XVIII i XIX wieku*, Poznań 2000
7. **Nowak-Romanowicz Alina**, *Historia muzyki polskiej t. IV, Klasycyzm 1750-1830*, Warszawa 1995
8. **Poniatowska Irena, Historia Muzyki Polskiej. Tom V, Romantyzm. cz. 2a: Twórczość muzyczna 1850-1900**
9. **Tomaszewski Mieczysław**, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998
10. *Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2: Od Oświecenia do Młodej Polski*, Kraków 1966
11. **Hasła encyklopedyczne: Chopin, Moniuszko, Noskowski, Paderewski, Żeleński**

Semestr II:

1. **K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. I, 1939-1974, Kraków 1996;**
2. **K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. II, 1975-2000, Kraków 2013;**
3. J. Chomiński, *Muzyka Polski Ludowej*, Warszawa 1968*;
4. A. Czekanowska (red.), *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, Kraków 1995;
5. **J. Paja-Stach, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków 2009;**
6. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier (red.), *Muzyka polska 1945-1995*, Kraków 1995;
7. E. Dziębowska (red.), *Polska współczesna kultura muzyczna 1944-64*, Kraków 1968*;
8. Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej*, Kraków 1985;
9. *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach, Kraków 2007
10. I. Lindstedt, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Lublin 2001;
11. Iwona Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2010
12. J. Mikłaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003;
13. A. Thomas, *Polish Music since Szymanowski*, Cambridge 2005;
14. A. Walaciński, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002;
15. **E. Dziębowska (red.) Encyklopedia Muzyczna PWM, Kraków 1979-2012; biogramy kompozytorów polskich XX wieku: Szymanowski, Spisak, Szabelski, Szałowski, Koffler, Lutosławski, Kilar, Serocki, Górecki, Penderecki, Krauze, Bacewicz, Panufnik, Baird;**

Literatura uzupełniająca

Szymanowski:

- K. Szymanowski, *Pisma muzyczne*, t. 1, Kraków 1984
Wstępy do Wydania Narodowego utworów Karola Szymanowskiego (PWM)
A. Chybiński, *Szymanowski a Podhale*, Kraków 1958
T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2008;
Z. Helman (red.), *Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych*, Kraków 2001
M. Tomaszewski, *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego*, Kraków 1998
Z. Skowron (red.) *Karol Szymanowski : w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, Kraków 2008;
M. Janicka-Słysz, *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego: studia i interpretacje*, Kraków 2013

Panufnik:

- B. Bolesławska, *Panufnik*, Kraków 2001;
J. Paja-Stach, *Andrzej Panufnik's Music and its Reception*, Kraków 2003;
E. Siemdaj, *Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Kraków 2003;

Lutosławski:

- W. Lutosławski, *O roli elementu przypadku w technice komponowania*, „Res facta” 1, Kraków 1967
D. Gwizdalanka, K. Meyer, *Lutosławski*, 2 t., Kraków 2003-2004;
T. Kaczyński, *Rozmowy z Lutosławskim*, Kraków 1972;
W. Lutosławski, *Postscriptum*, Warszawa 1999;
W. Lutosławski, *Wypowiedzi [w:] „Res Facta” nr 1, „Res Facta Nova” 1997 nr 2*
J. Paja-Stach (red.), *Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, Kraków 2005;
Ch. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996;
Z. Skowron (red.), *Estetyka i styl twórczości Lutosławskiego*, Kraków 2000;

Penderecki:

- R. Chłopicka, *Krzysztof Penderecki między sacrum i profanum*, Kraków 2000;
M. Tomaszewski (red.), *Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Poetyka i recepcja. Studia, eseje i materiały*, Kraków 1996;
M. Tomaszewski, *Penderecki. Bunt i wyzwolenie*, 2 t., Kraków 2008-2009;
M. Tomaszewski (red.) *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu. Studia i materiały, t. 1. Początki i mocne wejście 1953-1960*, , Kraków 2008
M. Tomaszewski (red.), *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego : Od genezy do rezonansu, 2, czas prób i doświadczeń 1960-1966 : faza trenu, De Natura sonoris i Brygady śmierci*, Kraków 2010;

M. Tomaszewski (red.), *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego : od genezy do rezonansu, 3, Przełom i pierwsza synteza 1966-1971 : faza Pasji i Diablów z Loudun*, Kraków 2010;

E. Siemdaj, M. Tomaszewski, *Krzysztof Penderecki : muzyka ery intertekstualnej : studia i interpretacje*, Kraków 2005

Kilar:

L. Polony, *Kilar*, Kraków 2005;

Palester:

Z. Helman, *Roman Palester*, Kraków 1999;

Górecki:

A. Thomas, *Górecki*, Kraków 1998;

Koffler:

M. Gołąb, *Józef Koffler*, Kraków 1995;

Baird:

K. Tarnawska-Kaczorowska, *Świat liryki wokalnoinstrumentalnej Tadeusza Bairda*, Kraków 1982;

Serocki:

T.A. Zieliński, *O twórczości K. Serockiego*, Kraków 1989;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<http://stonasto.pl/> - muzyczne dekady wolności PWM

<http://www.trzejkompozytorzy.pl/> (projekt NIA, Lutosławski, Górecki, Penderecki)

<http://ninateka.pl/kolekcje/panufnik>

<http://www.wojciechkilar.pl>

<http://www.serocki.polmic.pl/>

<http://www.baird.polmic.pl/>

<https://bacewicz.polmic.pl/>

<http://www.panufnik.polmic.pl/>

<http://www.palester.polmic.pl/>

<http://www.sikorski.polmic.pl/>

<http://www.lutoslawski.org.pl/>

<http://panufnik.com/>

