

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium Pracy Licencjackiej		Punkty ECTS:	23
Koordynator przedmiotu:	Dr Stefan Drajewski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	IKiTM	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	publicystyka muzyczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 11 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, zaliczenie, 12 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem seminarium pracy licencjackiej jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy licencjackiej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy realizacji pracy licencjackiej. W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania treści kształcenia. Studenci mają bezpośredni wpływ na wybór tematu i formy pracy licencjackiej
Wymagania wstępne	Ukończenie semestrów poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Semestr IV

Semestr V

Treść merytoryczna przedmiotu w sposób zasadniczy zależy od tematu pracy dyplomowej. Sposoby realizacji to praca własna studenta oraz dyskusja zagadnień tego wymagających z opiekunem pracy dyplomowej.

Semestr VI

Konsultacje związane z pisaniem pracy

Semestr VII
Semestr VIII

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych
			KTM2_W03	posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego
		P6S_WK		
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	KTM2_U17	potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym
		P6S_UK	KTM2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu
			KTM2_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
		P6S_UO		
		P6S_UU	KTM2_U04	posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	KTM2_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspiruje szeroko pojęte działania kulturotwórcze
		P6S_KO	KTM2_K12	jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym
		P6S_KR	KMT2_K09	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego kształcenie zdalne</p>
---	--

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	kontrola przygotowanych projektów	KMT2_K09, KTM2_U04
	projekt, prezentacja	KTM2_U17, KTM2_U03, KTM2_U09
	realizacja zleconego zadania	KTM2_W01, KTM2_W03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz przygotowanie pracy dyplomowej
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	40	23
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

- M. T. Łukaszewski, *Jak napisać prace dyplomową o muzyce*, Warszawa 2016.
R. Wojciechowska: *Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej*, Warszawa 2010.
Z. Knecht: *Metody uczenia się i zasady pisania prac dyplomowych: poradnik jak się uczyć i jak pisać pracę dyplomową*, Wrocław 1999.
B. Żółtowski, *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*, Bydgoszcz 1999.
A. Pułło A. *Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta*, Warszawa 2003.
J. Majchrzak J., T. Mendel, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych*, Poznań 2009.

Literatura uzupełniająca

- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.
W. Żebrowski, *Technika pisania prac licencjackich i magisterskich*, Olsztyn 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

