

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Publicystyka muzyczna		Punkty ECTS:	30
Koordynator przedmiotu:	Stefan Drajewski		Ilość godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	IKiTM	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	publicystyka muzyczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 5 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 5 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka, relacja, artykuł problemowy); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych); (3) zapoznanie się i rozwinięcie warsztatu dziennikarza radiowego i telewizyjnego; (4) poznanie i rozwijanie dziennikarstwa internetowego; (5) poznanie i rozwijanie umiejętności blogerskich.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Ogólna wiedza muzyczna Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad) Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<i>(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>	
Semestr I	
Wprowadzenie w aktualne problemy życia muzycznego w mieście i umieszczenie jej w kontekście historycznym.	
Media, które zajmowały się i zajmują aktualnie muzyką: różnice, podobieństwa, uwarunkowania, konteksty.	
Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne	
Specyfika gatunków informacyjnych: struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus,	
Wprowadzenie w aktualne problemy życia muzycznego w mieście i umieszczenie jej w kontekście historycznym.	
Analiza tekstów dziennikarskich	
Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów,	
Semestr II	
Dyskusje na temat bieżących wydarzeń muzycznych i konfrontacja własnych opinii z relacjami w prasie, Internecie radiu i telewizji	
Doskonalenie umiejętności w zakresie informacyjnych gatunków dziennikarskich: zapowiedź, relacja, biogram, sylwetka, kronika, wywiad, reportaż	
Semestr III	
Uczestnictwo w bieżącym życiu muzycznym – umiejętność prowadzenia polemiki w eterze, na wizji, w prasie.	
Specyfika publicystycznych gatunków dziennikarskich: recenzja, komentarz, felieton, esej w teorii i praktyce.	
Semestr IV	
Uczestnictwo w bieżącym życiu muzycznym – organizacja i prowadzenie debaty	
Specyfika publicystycznych gatunków dziennikarskich: recenzja, komentarz, felieton, esej w teorii i praktyce w kontekście miejsca publikacji (np. recenzja gazetowa, naukowa, radiowa, telewizyjna).	
Semestr V	
Warsztat twórczego pisania (np. pisanie pod presją czasu, pisanie na zadany temat)	
Specyfika pisania tekstów do programów filharmonicznych i operowych	
Warsztat radiowy	

Semestr VI
Między krytyka a promocją. Odrębność wypowiedzi.
Tekst na afisz i plakat
Warsztat telewizyjny

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	KTM1_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych
			KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku
		P6S_WK		
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania
			KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne
		P6S_UK	KTM1_U08	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
			KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego
		P6S_UO		
		P6S_UU	KTM1_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej
			KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
		Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK
KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej			
P6S_KO	KTM1_K04			jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury
	KTM1_K05			jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej

		P6S_KR	KTM1_K 06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska
			KTM1_K 10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) sesje rozwiązywania problemu warsztaty twórczego pisania kształcenie zdalne</p>
---	--

	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	KTM1_W01, KTM1_W02
	Egzamin praktyczny	KTM1_U01, KTM1_U03, KTM1_U08, KTM1_U06
	projekt, prezentacja	KTM1_K04, KTM1_K05
	Kontrola przygotowanych projektów	KTM1_K06, KTM1_K10
	praca indywidualna	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K94, KTM1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	270	30
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	180	

Literatura podstawowa

Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej, Warszawa 1990. Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.
Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.
Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.
Marian Maciejewski, *Kulisy dziennikarstwa czyli granice wolności kija*, Prószyński i Ska, Warszawa 2009.
Dziennikarstwo i świat mediów, pod red. Zbigniewa Bauera i Edwarda Chudzińskiego, Universitas, Kraków 2000.
Halina Kurkowska, Stanisław Skorupka, *Stylistyka polska: zarys* (wydany w 1959 r., uzupełniony o wybór najnowszej literatury przez S. Gajdę w 2001 r.)
Przewodnik po stylistyce polskiej, red. S. Gajda, Opole 1995.
Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów.* Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.

Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.

ABC Dziennikarstwa, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki
Warszawa 2002.

Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999

ABC Dziennikarstwa, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki, Warszawa 2002.

Maciej Siembieda, *Reportaż po polsku*, Wydawnictwo Ars Nova, Poznań 2003.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>

Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl

Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>

Instytut Teatralny www.e-teatr.pl

Polskie centrum informacji Muzycznej www.polmic.pl