

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Teoria Muzyki	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Artur Kroschel prof. AMP, dr hab. Barbara Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykształcenie podstawowych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, 2. zdobycie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego i redagowania partytury, 3. rozwijanie wyobraźni muzycznej i inwencji twórczej.

Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych i podstaw instrumentoznawstwa.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Komponowanie utworu solowego lub kameralnego (2-3 instrumenty) ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące formy utworu. Utwór powinien nawiązywać do formy wariacji.	
Komponowanie utworu kameralnego ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące konsekwentnego rozwijania myśli muzycznej. Utwór powinien nawiązywać do formy ronda.	
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	
Semestr II	
Komponowanie utworu kameralnego z wykorzystaniem głosu ludzkiego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na relacje słowo-dźwięk, sposób traktowania tekstu i głosu ludzkiego oraz na zagadnienia dotyczące pracy przetworzeniowej i notacji muzycznej.	
Komponowanie utworu z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych.	
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Wykazuje znajomość podstawowych technik oraz narzędzi kompozytorskich niezbędnych do tworzenia własnego utworu muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Posiada wiedzę na temat podstawowych zasad komponowania utworu muzycznego i sposobów przetwarzania materiału muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	Potrafi prawidłowo zapisać własne utwory muzyczne oraz dysponuje najważniejszymi narzędziami potrzebnymi do realizacji własnego pomysłu muzycznego.	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U	Posiada podstawowe umiejętności komponowania utworu muzycznego w wybranych, różnych stylach.	P7S_UK	P7U_U

	03			
K	KTM2_K02	Realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując przy tym wiedzę z różnych obszarów.	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K04	Opiera się na samodzielnym myśleniu w celu rozwiązywania problemów organizacyjnych i artystycznych.	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się					
		egzamin standaryzowany	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U01	KTM2_K04	
	zaliczenie ustne	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U03	KTM2_K04		
	zaliczenie pisemne	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U01	KTM2_K02		
	kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U01	KTM2_K02	KTM2_K04	
	realizacja zleconego zadania	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U01	KTM2_U03	KTM2_K04	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U03	KTM2_K02	KTM2_K04	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*

Literatura uzupełniająca

Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
 Paul Griffiths *Modern Music and After*
 Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*
 Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
 Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
 Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
 Charles Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*
 Tadeusz Kaczyński *Messiaen*
 Ludomira Stawowy *Webern*
 Hans Heinz Stuckenschmidt *Schönberg*
 Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik.