

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutyka dyrygentury chóralnej	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Jan Borowski, prof. AMP	Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:		Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	kompozycja, teoria muzyki	Język:	polski
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:	30 godzin, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jan Borowski, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu dyrygentury chóralnej: przyswojenie techniki dyrygenckiej z naciskiem na specyfikę zespołu chóralnego, zapoznanie się z metodyką pracy z chórem (ze szczególnym uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego utworów różnych epok), poznanie podstawowych zagadnień z zakresu emisji głosu, niezbędnych do pracy z zespołem chóralnym.
Wymagania wstępne	Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym, znajomość harmonii, podziału głosów, określeń agogicznych i dynamicznych oraz stylów i epok w muzyce

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
-------------------------------------	----------------------

Semestr V	
Wprowadzenie do dyrygentury chóralnej, specyfika i podział zespołów chóralnych.	4
Praca nad utworami epoki renesansu i baroku: nauka dyrygowania wybranych motetów i madrygalów, analiza partytur i starodruków ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.	26
Semestr VI	
Praca nad dziełami epoki romantyzmu: nauka dyrygowania wybranych utworów, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.	13
Elementy emisji głosu w pracy z chórem: metodyczne opracowanie rozśpiewania zespołu.	4
Praca nad literaturą chóralną XX i XXI wieku: nauka dyrygowania wybranych utworów, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.	13

	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
		II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
K	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się			
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W03	KTM1_W05	KTM1_U03	KTM1_U05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W03	KTM1_U03		
	realizacja zleconego zadania	KTM1_W03	KTM1_W05	KTM1_U03	KTM1_K10
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W05	KTM1_U03	KTM1_K01	KTM1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach (wg regulaminu studiów: § 22), osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w wysokości powyżej 50%), w semestrze V: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki renesansu i/lub baroku oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów.				
	Warunki egzaminu:	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu; w semestrze VI: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki romantyzmu i/lub XX/XXI w., oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
					Z	K

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	2
	Konsultacje	2	
	Suma	32	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II		
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V	10	
	Semestr VI	10	
	Sumaryczny nakład pracy:	52	

Literatura podstawowa

- Bury E., Podstawy techniki dyrygowania, PWM 1961.
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2003.
- Lasocki J. K., Chór: poradnik dla dyrygentów, PWM 1962.

Literatura uzupełniająca

- Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001.
- Harnoncourt N. Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995.
- Harnoncourt N. Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1999.
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2007.
- Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, 1956.
- Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005.
- Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1974.
- Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, Wydawnictwo UMFC 2016.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, PWSM w Katowicach 1961.
- Wiechowicz St., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM 1951.
- Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego 2009.
- Współczesna chóralistyka: 1. Wartości, konteksty, perspektywy, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2018.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1972.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line