

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyki estradowe		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Małgorzata Pawłowska		Liczba godzin:	40
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Publicystyka muzyczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:	20 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:	20 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr Małgorzata Pawłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce – ćwiczenia (praktyka) elementów warsztatu prelegenta muzycznego – sprawdzenie w praktyce wiedzy z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr IV

Przypomnienie informacji o różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy; katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców

Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją – ćwiczenia

Praktyka z zakresu wypowiedzi „Słowo o muzyce” w trakcie wskazanych koncertów, wydarzeń publicznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V

Przypomnienie informacji o różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy; katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców

Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją – ćwiczenia

Praktyka z zakresu wypowiedzi „Słowo o muzyce” w trakcie wskazanych koncertów, wydarzeń publicznych

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_U W P6S_U U	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_U W	P6U_U
	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_U W P6S_U K	P6U_U
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_K K	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_K K	P6U_K
	KTM1_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	ćwiczenia praca z tekstem i dyskusja inne metody stosowane przez prowadzącego – ćwiczenia dotyczące publicznej prezentacji przygotowanych tekstów
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Uczestnictwo w konsultacjach – ćwiczeniach	KTM1_U01, KTM1_U03, KTM1_U06
	Poprowadzenie przynajmniej jednego koncertu, wydarzenia publicznego w trakcie semestru	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%). Poprowadzenie przynajmniej jednego koncertu, wydarzenia publicznego w trakcie semestru
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		40	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		20	

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982
 Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.
 Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.
 Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.
 Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.
 Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.

Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.
Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.
Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów „Poradnik Muzyczny”* nr 10/1967.
Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.
Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.
Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.
Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.
Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.
Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.
Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.
Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.
Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.
Wychowanie przez sztukę (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.
Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.