

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Muzyka teatralna i filmowa	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Zbigniew Kozub	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Zbigniew Kozub
Cele i założenia przedmiotu	<p>Założenia programowe przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozszerzenie klasycznego warsztatu kompozytora o możliwości komponowania i realizowania ścieżki dźwiękowej w filmie i przedstawieniu teatralnym. 2. Zgłębienie podstawowych wiadomości na temat historii dźwięku w filmie, podstawowych form muzyki filmowej, bazy narzędziowej muzycznego studia filmowego, estetyki muzyki filmowej i teatralnej. 3. Kształtowanie osobowości twórczej w zakresie twórczej kreacji idei i pomysłów muzycznych współistniejących organicznie z daną sekwencją filmową lub teatralną. Przygotowanie do optymalnej współpracy realizatorskiej reżyser - kompozytor.
Wymagania wstępne	Wymagane są podstawowe umiejętności dotyczące komponowania utworu muzycznego, wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentoznawstwa, współczesnych technik kompozytorskich oraz podstaw w zakresie muzyki elektroakustycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Semestr II	
1. Przeprowadzenie wykładów na temat historii standardów dźwiękowych w filmie oraz cyklu produkcyjnego muzyki do filmu.	
2. Prezentacja najważniejszych urządzeń i oprogramowania studia udźwiękowania filmu.	
3. Przeprowadzenie wykładów na temat historii myśli estetycznej . Analiza wybranych filmów pod kątem ścieżki dźwiękowej.	
4. Przeprowadzenie zajęć seminaryjnych w zakresie "spottingu" (wymyślanie pomysłów i idei muzycznych do prostych sekwencji lub miniatur filmowych).	
5. Przeprowadzenie zajęć seminaryjnych z zakresu nagrywania dźwięków lub efektów synchronicznych.	
6. Realizacja pełnej ścieżki dźwiękowej do wybranych etiud filmowych.	
Semestr III	
Semestr IV	

	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
		II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie komponowania i udźwiękowania ścieżki dźwiękowej filmu	P7S_WG	P7U_W
	Wykazuje znajomość technik kompozytorskich, sposobów organizacji materiału dźwiękowego oraz metod twórczych niezbędnych w procesie komponowania i realizacji filmowej ścieżki dźwiękowej.	P7S_WG	P7U_W
U	Posiada oryginalną, rozwiniętą osobowość artystyczną, która umożliwia tworzenie dzieł wartościowych pod względem estetycznym i technicznym.	P7S_UW	P7U_U

	Potrafi wypracować i zastosować indywidualną technikę komponowania utworu muzycznego i rozwijać warsztat kompozytorski w celu realizacji idei artystycznej.	P7S_UU	P7U_U
K	Jest samodzielnym i profesjonalnym artystą, potrafiącym w kompetentny i całościowy sposób korzystać ze zdobytej podczas studiów wiedzy i umiejętności.	KTM2_K02	P7U_K
	Posiada zdolność refleksji i krytycznej oceny własnej działalności artystycznej i własnej pracy twórczej, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych, potrafi kompetentnie ocenić inne projekty artystyczne, działania twórcze i przedsięwzięcia kulturalne.	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się				
	egzamin standaryzowany	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U05	KTM2_K05	
zaliczenie ustne	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_K05			
projekt, prezentacja	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_K02	KTM2_K05		
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W06	KTM2_U05				
realizacja zleconego zadania	KTM2_U05	KTM2_K02				
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U05	KTM2_K02	KTM2_K05	

Forma i warunki	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
-----------------	---------------------	--

zaliczenia przedmiotu	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
------------------------------	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	

Literatura podstawowa
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Sonoria 2006 Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Sztuka dźwięku. Technika i realizacja, W-WM 2017 David Lewis Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, W-WM 2011 David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, W-WM 2018 Piotr Pomostowski, Muzyka w filmie, Wydawnictwo UAM 2019 Andy Hill, Scoring the Screen: The Secret Language of Film Music, LHal Leonard 2017
Literatura uzupełniająca
A. Helman, Na ścieżce dźwiękowej. O muzyce w filmie, Kraków 1968 T. Adorno, H. Eisler, Composition for the Films, New York 1947 J. Płazewski, Język filmu, Warszawa 2008 M. Chion, Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tłum. K. Szydłowski, Warszawa–Kraków 2012 I. Sowińska, Polska muzyka filmowa 1945-1968, Katowice 2006 Wierzbicki James, Film Music. A History, New York 2009
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
Filmmusic.org, You Tube, Vimeo