

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka nauczania przedmiotu Harmonia		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska		Ilość godzin:	15
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja, Teoria Muzyki, Rytmika	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	15 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie studentów od strony pedagogicznej do prowadzenia zajęć z harmonii w szkołach muzycznych II stopnia. 2. Zapoznanie studentów z warsztatem pracy nauczyciela poprzez omówienie szeregu zagadnień metodycznych oraz dydaktycznych w procesie nauczania. 3. Rozwijanie umiejętności analizowania materiału nauczania. 4. Rozwijanie umiejętności opiniowania wartości merytorycznej i dydaktycznej podręczników do nauki harmonii w szkołach muzycznych II stopnia.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Studenci posiadają wiedzę w zakresie harmonii funkcyjnej i umiejętności posługiwania się nią w praktyce. Istotna jest również znajomość literatury muzycznej (od baroku do współczesności) oraz umiejętność analizy harmonicznego i formalnego dzieła muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

1. Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu Harmonia.
2. Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach Harmonii w szkole muzycznej II stopnia.
3. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne
4. Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji
5. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji.

Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W1 2	Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U09	Słuchacz potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi.	P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U13	Student ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej.	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K06	Dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KR	P6U_K
	KTM1_K09	Adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	Student efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Kontrola obecności, konspekty lekcji, wiedza z zakresu omawianej problematyki
	Warunki egzaminu:	Poprowadzenie lekcji harmonii we wskazanej przez studenta szkole oraz grupie uczniów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	22	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	8	

Literatura podstawowa

A. Dobrowolski – Metodyka nauczania harmonii, Kraków 1966
J. Gawlas – Harmonia funkcyjna, Kraków 1973
P. Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994
Cz. Kupisiewicz – Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003
M. Niziurski – Harmonia, Warszawa 1984
W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce Jazzowej i rozrywkowej, PWM SA Kraków 2009
M. Pokrzywińska – Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczych, CEA Warszawa 2004
S.B. Poradowski – Nauka harmonii, Warszawa, 1960
A. Poszowski – Harmonia tonalna - przykłady nutowe, Sopot 1961
A. Poszowski – Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Gdańsk 2001
J. Półturzycki – Lekcja w szkole współczesnej, Warszawa 1985
M. Rimski-Korsakow – Harmonia. Podstawowe zasady, Kraków 1970
K. Sikorski – Harmonia, cz.1, 2, Kraków 1984
K. Sikorski – Harmonia - zbiór ćwiczeń, Kraków, 1984
J. Targosz – Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 1993
F. Wesołowski – Materiały do ćwiczeń harmoniczych, Kraków 1978
F. Wesołowski – Nauka harmonii, Łódź 1997
M. Węglińska – Jak przygotować się do lekcji? Wybór materiałów dydaktycznych, Kraków 1998
T. A. Zieliński – Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków 1983.
Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 grudnia 2010 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych – opublikowano: Dz. U. z 2011 r. Nr 15, poz. 70 podstawie art. 32A ust. 2 pkt 2 lit. d ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004 r. Nr 256, poz. 2572, z późn. zmianami)
Wybrane programy nauczania harmonii w szkole muzycznej II stopnia.

Literatura uzupełniająca

J. M. Chomiński – Historia harmonii i kontrapunkt: I – III, PWM Kraków 1958 – 90.
M. Fieldorf, A. Frączkiewicz – Zasady modulacji, Kraków 1966
The Jazz Piano Book by Mark Levine (Chord and Scales) – Sher Music C.O., Petaluma 1989

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)