

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Literatura muzyczna	<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Julia Gołębiowska	<b>Ilość godzin:</b>	75
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki Instytut Dyrygentury	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Kompozycja, teoria muzyki, rytmika, publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>Dr Julia Gołębiowska</b> <b>Mgr Maria Majewska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Literatura muzyczna to przedmiot powiązany ściśle z wykładem z historii muzyki powszechnej. Studenci, w oparciu o zapis partyturowy i nagrania audio/video zapoznają się z kanonem twórczości muzycznej reprezentującej style, nurty i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej, omawianej podczas wykładu. Prezentowana twórczość jest omawiana w kontekście kulturowym, biograficznym, historycznym wraz z uwzględnieniem przemian stylistycznych, gatunkowych i estetycznych.</p> <p>Po zakończeniu kursu student posiada pogłębioną wiedzę na temat literatury muzycznej w poszczególnych epokach, potrafi analizować i interpretować dzieła muzyczne w stopniu podstawowym oraz rozpoznaje słuchowo repertuar muzyczny. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą twórczości najważniejszych kompozytorów w omawianych epokach muzycznych.</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

### **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### **Semestr I**

Muzyka w życiu starożytnych Greków

Instrumentarium i zabytki muzyczne Starożytnej Grecji

Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego w średniowieczu

Forma i układ mszy; pozostałe gatunki chorałowe: tropy, sekwencje, dramat liturgiczny

Początki rozwoju wielogłosowości

Polifonia Szkoły Notre-Dame

Epoka Ars Antiqua

Ars Nova we Francji

Pieśń średniowieczna

Muzyka włoskiego Trecenta

Ars Subtilior – schyłkowa epoka średniowiecza

#### **Semestr II**

Muzyka angielska i burgundzka I połowy XV w. (Dunstable i Dufay)

Muzyka franko-flamandzka XV i XVI w. (Ockeghem, Obrecht, Josquin, Gombert, Willaert, techniki kompozytorskie)

Klasycy polifonii (Palestrina i Lasso)

Przemiany stylistyczne na gruncie późnego madrygału renesansowego (Carlo Gesualdo da Venosa, Cipriano de Rore Monteverdi)

Periodyzacja, problematyka związana z przełomem renesansowo barokowym.

Dramma per musica jako wskrzeszenie antycznej idei dramatu. Działalność i program Cameraty Florenckiej

Twórczość Claudia Monteverdiego (oper, madrygały, nieszpory)

Przemiany stylu operowego (szkoła wenecka)

Szkoła neapolitańska jako operowe status quo (zakres znaczenia terminu, ośrodki, twórcy),

Twórczość operowa J.F. Haendla (charakterystyka twórczości, rola afektu jako czynnika konstrukcyjnego)

Oratorium (geneza, charakterystyka gatunku, rozwój)

Kształtowanie się gatunków muzyki instrumentalnej we wczesnym baroku (Twórczość Frescobaldiego)

Forma i faktura instrumentalnej muzyki barokowej (Twórczość Vivaldiego, Corelliego, Bibera, Bacha)

Gatunek Pasji (twórczość pasyjna J. S. Bacha)

#### **Semestr V**

Ekspresjonizm i transformacje XIX-wiecznej tonalności
Wiedeński Krąg Schoenberga. Idiom dwunastotonowy
Symbolizm i impresjonizm we Francji
Narodziny i rozwój neoklasycyzmu we Francji. Era Cocteau-Satie i Les Six
Utwory Strawińskiego z rosyjskiego okresu twórczości
Bela Bartok i jego twórczość w Europie Środkowej i Stanach Zjednoczonych
Charles Ives. Muzyka eksperymentalna i transcendentalizm
Neotonalność i Gebrauchsmusik w Niemczech
Prokofiew, Szostakowicz, Kabalewski i Chaczaturian. Socrealizm od wczesnych lat trzydziestych
Serializm totalny w Europie
Messiaen, Ligeti i awangarda lat sześćdziesiątych
Muzyka konkretna i muzyka elektroniczna
Przypadek, improwizacja, forma otwarta i minimalizm

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	Jest świadomy istnienia relacji zachodzących między dziełem muzycznym i różnymi kontekstami jego funkcjonowania, posiada świadomość historycznej zmienności gatunków, form, stylów muzycznych etc.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U07	Rozpoznaje utwory muzyczne na podstawie zapisu nutowego i fonograficznego	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U03	Dokonywa interpretacji utworów muzycznych w odniesieniu do stylów historycznych i idiomów kompozytorskich ich estetycznej oceny	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Umie gromadzić informacje i posługiwać się w fachowy sposób terminologią muzyczną podczas realizacji własnych zamierzeń artystyczno-naukowych	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K05	Samodzielnie formułuje sądy i refleksje na temat prezentowanych na zajęciach utworów muzycznych	P6S_KO	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem (nutowym) i dyskusja analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	KTM1_W02 KTM1_W03 KTM1_W04 KTM1_U07
	kolokwium pisemne	KTM1_U07
	projekt, prezentacja	KTM1_K01 KTM1_K05 KTM1_U03 KTM1_W04

<p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b></p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%), realizacją projektu lub prezentacji.
	<p><b>Warunki egzaminu:</b></p>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	75	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	50	

### Literatura podstawowa

M. Ulrich, "Atlas muzyki" t. 1, t. II  
E. Fubini, "Historia estetyki muzycznej"

#### Starożytność:

M. West „Muzyka starożytnej Grecji”  
J. G. Landels „Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu”  
D. Szlagowska „Kultura muzyczna Antyku”  
K. Sachs „Muzyka w świecie starożytnym”

#### Średniowiecze:

J. Harper „Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku”  
E. Hinz, „Chorał gregoriański”  
R. Hoppin (ed.), Anthology of Medieval Music, New York 1978  
R. Hoppin, Medieval Music, New York 1978  
Z. Dobrzańska-Fabiańska „Polifonia średniowiecza”

#### Renesans:

Atlas A. W., Anthology of Renaissance Music, Nowy Jork 1998.  
Atlas A. W., Renaissance Music, Nowy Jork 1998.  
Feicht H., Polifonia renesansu, Kraków 1976.  
Reese G., Music in the Renaissance, Nowy Jork 1954.  
Taruskin R., The Oxford history of western music, t. 1, Nowy Jork 2005.

#### Barok:

Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku. Warszawa 1970.  
Obniska E., Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993.  
Szweykowski Z. Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001.  
Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.  
Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichoralna (współ-autorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków

2000.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. V Dramma per musica I (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska) Kraków 2007.

Szweykowski Z., Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1992.

Szweykowski Z., Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1994.

### **XX wiek:**

Antokoletz E., Muzyka XX wieku, Poznań, 2009.

Ross A., Reszta jest hałasem, PIW, 2011.

Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.

Eksteins M., Święto wiosny. Wielka wojna i narodziny nowego wieku, tłum. Krystyna Rabińska, Warszawa 1996.

Literatura na świecie, nr 01-02/1996 ( numer poświęcony twórczości Cage'a)

### **Literatura uzupełniająca**

P. Orawski, „Lekcje muzyki. Część 1: Średniowiecze i renesans”

A. Lam (przeł. i opr.), „Minnesang. Niemiecka średniowieczna pieśń miłosna”

B. Pociąg, artykuły o organum, motecie, balladzie i madrygale publikowane w Ruchu Muzycznym (udostępnione na portalu meakultura.pl)

J. Morawski „Teoria muzyki w średniowieczu”

Einstein A., The Italian Madrigal, Nowy Jork 1949.

Elders W., Composers of the low countries, przeł. G. Dixon, Clarendon Press, Oxford 1991.

Elders W., Symbolic Scores : Studies in the Music of the Renaissance, Leiden 1994.

Smither H., History of Oratorio, Chapel Hill 1987.

Hutchings A., The Baroque Concerto, Londyn 1961

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**