

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kształcenie słuchu		Punkty ECTS:	6
Koordynator przedmiotu:	dr hab.Agnieszka Zdrojek-Suchodolska		Ilość godzin:	150
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII		

Prowadzący zajęcia	dr hab.Agnieszka Zdrojek-Suchodolska dr hab. Katarzyna Taborowska - Kaszuba mgr Jerzy Zieleniak
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie słuchu melodycznego. 2. Kształcenie słuchu harmonicznego. 3. Kształcenie poczucia metro-rytmicznego. 4. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem. 5. Kształcenie wrażliwości na barwę dźwiękową oraz zmiany na poziomie dynamiki i artykulacji. 6. Poszerzanie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów, gatunków oraz form muzycznych. 7. Rozwijanie umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, literatura muzyczna, formy muzyczne). • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Kształcenie słuchu harmonicznego.
2. Słuchowa analiza harmoniczna i formalna, ćwiczenia harmoniczne w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzyki rozrywkowej.
3. Improwizowanie z wyobraźni motywów i fraz melodycznych, rytmicznych oraz melodyczno – rytmicznych

Semestr II

1. Czytanie nut głosem – a vista i z wcześniejszym przygotowaniem – praca z partyturą
2. Kształcenie słuchu melodycznego (ćwiczenia 1-, 2- i 3-głosowe tonalne, w tym pamięciowe, oraz atonalne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą
3. Kształcenie poczucia metro – rytmicznego (ćwiczenia rytmiczne 1- i 2-głosowe polimetryczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą
4. Kształcenie słuchu harmonicznego (słuchowa i słuchowo-wzrokowa analiza harmoniczna, korekta błędów w konstrukcji harmoniczej, ćwiczenia harmoniczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą
5. Improwizowanie z wyobraźni melodii, rytmów oraz harmonii w rozmaitych stylach muzycznych.

Semestr III

1. Sprawdzenie poziomu umiejętności studentów. Uwagi wstępne o roli analitycznego słuchu muzycznego w pracy muzyka. Zasady analizy słuchowej utworu. Wyjaśnienie istoty słyszenia strukturalnego.
2. Przykłady analizy słuchowej fragmentów prostych utworów instrumentalnych/wokalnych.
3. Typologia akordów w harmonii tonalnej. Wprowadzenie współczesnych metod notowania treści harmoniczej. Rozpoznawanie słuchowe cech dystynktywnych akordów (typ, pryma). Rodzaje następstw akordów i ich słuchowe rozpoznawanie.
4. Skale muzyczne – zasady konstrukcji, konotacje harmoniczne. Śpiewanie i rozpoznawanie słuchowe skal. Rozpoznawanie skal muzycznych z treści harmoniczej i melodycznej. Akordy pełnoskalowe.
5. Rozpoznawanie treści harmoniczej melodii tonalnej.
6. Ćwiczenia w rozpoznawaniu metrum. Korelacja metrum z treścią harmoniczną – melodyczną.
7. Ćwiczenia w rozpoznawaniu tonacji fragmentów struktur melodycznych i harmoniczych.
8. Ćwiczenia w rozpoznawaniu treści harmoniczej w progresjach i modulacjach.
9. Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando).
10. Przygotowanie do kolokwium semestralnego

Semestr IV

1. Ćwiczenia w śpiewaniu struktur chromatycznych.
2. Ćwiczenia w śpiewaniu zespołowym struktur harmoniczych / fragmentów utworów.
3. Ćwiczenia interaktywne na dwóch fortepianach (nauczyciel – student, student – student).
4. Omówienie i przykłady metod samokształcenia. Przygotowanie do samodzielnej analizy słuchowej utworu.
5. Omawianie analiz słuchowych utworu przeprowadzonych samodzielnie w domu.
6. Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando).
7. Przygotowanie do egzaminu.

Semestr V

1. Solfeż barwy.
2. Solfeż mikrotonowy.
3. Przetworzenia dźwięku.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	Student zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U07	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	KTM1_W05, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K10
	kolokwium ustne	KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K01,
	kolokwium pisemne	KTM1_W05, KTM1_U07, KTM1_K01, KTM1_K10
	realizacja zleconego zadania	KTM1_W05, KTM1_W07, KTM1_U07, KTM1_U11, KTM1_K10

--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów wg skali 1-25 punktów, obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	162	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa

Bach J. S., 371 Vierstimmige Choralgesenge, Lipzig, brak roku wydania.
 Bach J. S., Das Wohltemperierte Klavier, Köln 1974.
 Bach J. S., Die Kunst der fuge, Krakow 1971.
 Koszewski A., Materiały do nauki improwizacji, Poznań 1968
 Stachurska E., Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005.
 Targońska J., Kształcenie pamięci muzycznej (podręcznik wraz z płytami CD), warszawa 1999.
 Targońska J., Podstawy korekty błędów (Zeszyt dla nauczyciela oraz Zeszyt dla ucznia), Warszawa 1998.
 Wilczyńska E., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego, Warszawa 2003.
 Zdrojek-Suchodolska A., Analiza słuchowo-wzrokowa dzieła muzycznego, czyli praca z partyturą na zajęciach kształcenia słuchu (projekt badawczy w trakcie opracowywania)
 Wybrane piosenki z muzyki polskiej i zagranicznej do analizy harmoniczej

Literatura uzupełniająca

Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994.

Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009.

Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach, Karków 1997.

Kształcenie słuchu harmonicznego - praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz i H. Kostrzewskiej, wyd. AM Poznań 2007.

Percepcja i wyobrażenia w procesie kształcenia słuchu – praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz, H. Kostrzewskiej i J. Tatarskiej, wyd. AM Poznań 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

youtube

[imslp](#)

spotify