

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Podstawy kompozycji elektroakustycznej		Punkty ECTS:	40
Koordinator przedmiotu:			Ilość godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 5 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII		

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Lidia Zielińska, dr hab. Rafał Zapala prof. AMP, dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykształcenie podstawowych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, 2. wykształcenie umiejętności budowania formy utworu, 3. doskonalenie umiejętności doboru i adaptacji właściwej technologii do zamysłu twórczego, 4. doskonalenie umiejętności z zakresu instrumentacji, 5. zdobycie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego i redagowania partytury, 6. rozwijanie wyobraźni muzycznej i inwencji twórczej.
Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza z zakresu podstawowych technologii muzyki elektroakustycznej i odpowiednie predyspozycje słuchowe.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Komponowanie krótkich utworów akuzmatycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące konsekwentnego, spójnego i logicznego rozwijania pomysłu muzycznego oraz na zagadnienia dotyczące formy utworu.
Początek pracy nad utworem z udziałem live electronics.

Praca nad stereofonią jako środkiem ekspresji muzycznej.

Słuchanie wybranych elektroakustycznych utworów akuzmatycznych z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr II

Komponowanie krótkich utworów z udziałem live electronics.
Komponowanie utworu elektroakustycznego z udziałem głosu wokalnego.

Praca nad sposobami notacji.
Praca nad sposobami integracji brzmień instrumentalnych i ich przetworzeń live.
Zwrócenie uwagi na możliwe artykulacje instrumentu.

Słuchanie z partyturami wybranych utworów elektroakustycznych o mieszanej obsadzie z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr III

Komponowanie utworu z gatunku soundscape.
Komponowanie utworu z gatunku text-sound-composition, ze zwróceniem szczególnej uwagi na relację słowo-dźwięk, sposób traktowania tekstu i głosu ludzkiego, stosunek między głosem a elektroniką.

Praca nad sposobami przygotowania partytury dla realizatora dźwięku.
Sposoby kształtowania dramaturgii i relacji pomiędzy dwoma mediami.

Słuchanie z partyturami wybranych utworów na media mieszane z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr IV

Komponowanie utworu audio-wizualnego.
Komponowanie większego utworu na dowolne media mieszane, o tzw. dużej formie.

Praca nad szczegółami artykulacyjnymi instrumentów, ich notacją, ich wpływem na przetworzenia live electronics.
Sposoby kształtowania dramaturgii i relacji pomiędzy dwoma mediami ze szczególnym uwzględnieniem naturalnego prymatu medium wizualnego.
Zagadnienia dramaturgii i wielowymiarowej złożoności w dużej formie muzycznej.
Sporządzanie ridera.

Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr V

Komponowanie etiud (studiów) dotyczących niektórych aspektów przyszłej pracy licencjackiej.

Zagadnienia związane z kształtowaniem większej formy muzycznej: modułowość lub transformacja formalna, prowadzenie wątków, różnorodność możliwości dramaturgicznych, ciągłość lub mozaikowość narracji.
Komponowanie utworu na orkiestrę kameralną lub symfoniczną, ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące budowy formalnej, dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjnych instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury lub komponowanie utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na elementy pozamuzyczne i ich współdziałanie z warstwą dźwiękową, istnieje możliwość wykorzystania środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.

Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr VI

Komponowanie utworu dyplomowego – na media mieszane, o większej formie.

Zagadnienia dotyczące percepcji multimedialnej, budowy formalnej i dramaturgii kompozycji, ustalenia relacji między mediami, spójności materiałowej pomiędzy nimi.
Zagadnienia notacyjne, sposoby przygotowania partytury ogólnej, partytury dla realizatora dźwięku, materiałów wykonawczych.
Zagadnienia dotyczące organizacji wykonania (rider, budżet, organizacja prób) oraz etykiety na próbach i koncertach.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	Posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych zasad komponowania utworu muzycznego i sposobów przetwarzania materiału muzycznego.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W02	Wykazuje znajomość podstawowych technik kompozytorskich oraz narzędzi niezbędnych w procesie komponowania własnego utworu muzycznego.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Potrafi tworzyć i prawidłowo zapisać własne utwory muzyczne oraz dysponuje najważniejszymi narzędziami potrzebnymi do realizacji własnego pomysłu muzycznego.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U04	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne, które prowadzą do wykonania własnego utworu kameralnego.	P6S_UWP 6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując przy tym wiedzę z różnych obszarów i wyobraźnię twórczą.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	Posiada zdolność formułowania subiektywnych sądów i przemyśleń w zakresie estetyki własnych utworów, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych. Opiera się na samodzielnym myśleniu i własnej wyobraźni w celu rozwiązywania dylematów i problemów organizacyjnych i artystycznych.	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się					
		egzamin standaryzowany	KTM1_W06	KTM1_W02	KTM1_U01	KTM1_K02	KTM1_K04
zaliczenie ustne		KTM1_W06	KTM1_W02	KTM1_U01	KTM1_U04		
zaliczenie pisemne			KTM1_W02	KTM1_U01	KTM1_K02		

		KTM1_W06					
	projekt, prezentacja	KTM1_U04	KTM1_K02				
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01	KTM1_K02	KTM1_K04			
	realizacja zleconego zadania	KTM1_U01	KTM1_U04	KTM1_K02			
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W06	KTM1_W02	KTM1_U01	KTM1_K02	KTM1_K04	KTM1_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		192	40
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1170	

Literatura podstawowa

Trevor Wishart *On Sonic Art*
Marcin Borchardt *Awangarda muzyki końca XX wieku*
Ryszard Kluszczyński *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*
Christoph Cox, Daniel Warner [red.] *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*
Tomasz Misiak *Estetyczne konteksty audiosfery*
Filip Szałasek, „Nagrania terenowe“
Michel Chion *Guide to Sound Objects. Pierre Schaeffer and Musical Research*

Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć

Literatura uzupełniająca

Charles Dodge *Computer Music - Synthesis, Composition, and Performance*
Curtis Roads *The Computer Music Tutorial*
David Sonnenschein *Sound Design*
Ric Viers *The Sound Effects Bible*
Curtis Roads *Microsound*
Kurt Stone *Music Notation in the Twentieth Century. A Practical Guidebook*
Samuel Adler *The Study of Orchestration*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik.
Literatura muzyczna obecna na CDs, DVDs (w tym zbiory dostępne w Studio Muzyki Elektroakustycznej).
Literatura muzyczna obecna w portalach internetowych ogólnodostępnych (np. YouTube, Vimeo, SoundCloud), na stronach kompozytorów i studiów elektroakustycznych.
Transmisje z przedsięwzięć on-line.