

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kompozycja		Punkty ECTS:	20
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP		Ilość godzin:	120
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. Monika Kędziora, prof. AMP, dr hab. Artur Kroschel, prof. AMP, dr hab. Rafał Zapala, prof. AMP, dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykształcenie profesjonalnych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, 2. wykształcenie umiejętności budowania oryginalnej formy utworu, 3. pogłębienie umiejętności z zakresu instrumentacji oraz rozszerzonych technik instrumentalnych, 4. utrwalenie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego, redagowania partytury oraz rodzajów i sposobów zastosowania niekonwencjonalnej notacji muzycznej, 5. rozwijanie osobowości artystycznej.

Wymagania wstępne

Wymagane są podstawowe umiejętności dotyczące komponowania utworu muzycznego, wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych, instrumentoznawstwa, współczesnych technik kompozytorskich oraz najważniejszych nurtów i zagadnień dotyczących muzyki XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I**

Komponowanie utworu na większą, poligeniczną obsadę kameralną ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące budowy kompozycji, współdziałania instrumentów oraz kształtowania indywidualnego języka dźwiękowego.

Komponowanie utworu wokalnego lub wokarno-instrumentalnego ze zwróceniem uwagi na sposób wykorzystania tekstu lub materiału fonetycznego oraz relacje między głosem a instrumentem.

Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr II

Komponowanie krótkiego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub małego utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na oryginalne traktowanie elementów utworu – forma, struktury wysokościowe, instrumentacja, faktura, relacje między elementami utworu scenicznego.

Komponowanie utworu na obsadę kameralną z możliwością użycia środków elektroakustycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na wertykalne i horyzontalne struktury wysokościowe, konstrukcję oraz dramaturgię.

Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr III

Komponowanie dłuższego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub utworu scenicznego z możliwością wykorzystania partii solowych i/lub środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.

Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.

Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.

Semestr IV

Komponowanie dłuższego utworu na orkiestrę symfoniczną lub inną dużą obsadę lub utworu scenicznego z możliwością wykorzystania partii solowych i/lub środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie komponowania utworu muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Wykazuje znajomość technik kompozytorskich, sposobów organizacji materiału dźwiękowego oraz metod twórczych niezbędnych w procesie komponowania utworu muzycznego.	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	Posiada oryginalną, rozwiniętą osobowość artystyczną, która umożliwia tworzenie dzieł wartościowych pod względem estetycznym i technicznym.	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	Potrafi wypracować i zastosować indywidualną technikę komponowania utworu muzycznego i rozwijać warsztat kompozytorski w celu realizacji idei artystycznej.	P7S_UU	P7U_U
K	KTM2_K02	Jest samodzielnym i profesjonalnym artystą, potrafiącym w kompetentny i całościowy sposób korzystać ze zdobytej podczas studiów wiedzy i umiejętności.	KTM2_K02	P7U_K
	KTM2_K05	Posiada zdolność refleksji i krytycznej oceny własnej działalności artystycznej i własnej pracy twórczej, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych, potrafi kompetentnie ocenić inne projekty artystyczne, działania twórcze i przedsięwzięcia kulturalne.	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się					
	egzamin standaryzowany	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U01	KTM2_U05	KTM2_K05	
zaliczenie ustne	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U05	KTM2_K05			
zaliczenie pisemne	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U05				
projekt, prezentacja	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U01	KTM2_K02	KTM2_K05		
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W06	KTM2_U05					

	realizacja zleconego zadania	KTM2_U05	KTM2_K02				
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W02	KTM2_W06	KTM2_U01	KTM2_U05	KTM2_K02	KTM2_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	128	20
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1080	

Literatura podstawowa

Paul Griffiths *Modern Music and After*
 Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
 Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
 Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć

Literatura uzupełniająca

Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
 Hanna Kostrzevska *Sonorystyka*
 Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
 Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
 Witold Lutosławski. *Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku* pod redakcją
 Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego

Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*
Theodor W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik.