

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka nauczania przedmiotu Kształcenie sluchu		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr hab.Agnieszka Zdrojek-Suchodolska		Ilość godzin:	15
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja, Teoria Muzyki, Rytmika	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab.Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, ad.
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z wiedzą metodyczną z zakresu nauczania przedmiotu Kształcenie sluchu. 2. Poznanie programów nauczania i podręczników do kształcenia sluchu na różnych poziomach nauczania. 3. Poznanie warunków pracy w szkole muzycznej I i II stopnia. 4. Kształcenie warsztatu pracy nauczyciela, w tym poszukiwanie samodzielnych rozwiązań metodycznych.
Wymagania wstępne	Studenci posiadają umiejętności sluchowe i wiedza z przedmiotów teoretycznych z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Semestr IV

1. Literatura przedmiotu – dorobek metodyczny z zakresu kształcenia słuchu i psychodydaktyki muzycznej.
2. Terminy „solfeż” i „kształcenie słuchu” w ujęciu encyklopedycznym. Historyczny rozwój form i metod kształcenia słuchu muzycznego.
3. Cele i zadania przedmiotu Kształcenie słuchu. Metody nauczania: względna i absolutna.
4. Zdolności muzyczne i możliwości ich rozwijania na zajęciach kształcenia słuchu. Charakterystyka słyszenia muzycznego. Podstawowe rodzaje i parametry słuchu muzycznego. Literatura i badania z zakresu psychologii muzyki.
5. Omówienie podstawowych rodzajów ćwiczeń rozwijających słuch melodyczny i harmoniczny, poczucie rytmu oraz pamięć i wyobraźnię muzyczną w zakresie szkoły muzycznej I i II stopnia.
6. Korelacja kształcenia słuchu z innymi przedmiotami nauczania. Rola kształcenia słuchu w kształceniu zawodowym muzyków. Specjalizacje.

7. Analiza programów nauczania i podstaw programowych z kształcenia słuchu w zakresie szkoły muzycznej I i II stopnia.
8. Podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1946 – 2015 i możliwości ich wykorzystania na różnych poziomach nauczania.
9. Określanie wymagań edukacyjnych oraz kryteriów ocen. Analiza wyników nauczania na poszczególnych etapach kształcenia muzycznego. Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności muzycznych.
10. Przygotowanie nauczyciela do poprowadzenia lekcji kształcenia słuchu. Stosowanie pomocy dydaktycznych. Prowadzenie dzienników lekcyjnych. Struktura i treść konspektu lekcji. Analiza i tworzenie własnych konspektów z kształcenia słuchu na różnych poziomach nauczania.
11. Relacja nauczyciel – uczeń na zajęciach kształcenia słuchu. Indywidualizacja procesu nauczania. Organizacja pracy domowej ucznia. Omawianie i rozwiązywanie wybranych problemów dydaktyczno-wychowawczych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U09	Potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK	P6U_U
	KTM1_U13	Ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K06	Dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KR	P6U_K
	KTM1_K09	Adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach kształcenie zdalne</p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	KTM1_W02, KTM1_U09, KTM1_U13, KTM1_K09, KTM1_K10
	realizacja zleconego zadania	KTM1_W02, KTM1_K06, KTM1_K09, KTM1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Kontrola obecności, konspekty lekcji, wiedza z zakresu omawianej problematyki
	Warunki egzaminu:	Przedstawianie przygotowanych konspektów lekcji, dyskusja, omówienie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	20	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	8	

Literatura podstawowa

- Burowska Z., Głowacka E., *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 1998.
- Dzielska J., *Kształcenie słuchu muzycznego*, Warszawa 1988.
- Ostrowski A.L., *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*, Szkice metodyczne, Kraków 1953.
- Seria publikacji *Z prac Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu* (red. D. Dobrowolska – Marucha):
- Dobrowolska – Marucha D., *Jak słuchać, aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, cz. I i II, Warszawa 2012.
 - Kształcenie słuchu – teoria i praktyka*, Praca zbiorowa, Warszawa 1998.
 - Kształcenie słuchu wokalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 1999.
 - Kształcenie słuchu instrumentalistów*, Praca zbiorowa, Warszawa 2001.
 - Z zagadnień nauczania kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia*, Praca zbiorowa, Warszawa 2007.
 - Kształcenie słuchu: prezentacje – konfrontacje*, Praca zbiorowa, Warszawa 2008.
 - Stachurska E., *Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu*, Warszawa 2003.
 - Wilczyńska E., *Polskie podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1949-1996*, Warszawa 1997.
 - Wilczyńska E., *Twórczość Karola Szymanowskiego w aspekcie pedagogiki kształcenia słuchu*, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca

Pedagogika muzyczna

- L. Markiewicz, *Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej*, Katowice 2000.
Z. Konaszewicz, *Szkice z pedagogiki muzycznej*, Warszawa 2001.

Psychologia muzyki

- A. Jordan-Szymańska, *Droga do poznania muzyki. Ucho i umysł*, Warszawa 2014.
M. Manturzevska, H. Kotarska (red.), *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa 1990.
Z. Burowska, E. Głowacka, *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*, Kraków 1998.
R. Shuter – Dyson, *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, Warszawa 1986.
E. Gordon – *Nowe testy badania zdolności muzycznych*, Warszawa 1991.
B. Tiepłow, *Psychologia zdolności muzycznych*, Warszawa 1952.

Temperacje muzyczne

- M. Pilch, M. Toporowski, *Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne zastosowanie*, Katowice 2014.

Kształcenie słuchu

- M. Dzięwska, *Metodyka kształcenia słuchu*, Kraków 1948.
H. Danyszowa, *Dydaktyka w szkole muzycznej*, COPSA, Warszawa 1962.
H. Danyszowa, *Wybrane materiały z metodyki nauczania kształcenia słuchu i zasad muzyki*, COPSA, Warszawa 1955.
F. Wesołowski, *Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią*, cz. I, *Szkice z metodyki*, COPSA, Warszawa 1977.
A. Hundziak, *Materiały do kształcenia słuchu według P. Hindemitha*, cz. I, *Uwagi metodyczne*, COPSA, Warszawa 1974.
J. Dzielska, *Kształcenie słuchu muzycznego*, Warszawa 1988.
J. Dzielska, Z. Peret – Ziemiańska, *Rozmowy o kształceniu słuchu*, Warszawa 1992.
Z. Peret - Ziemiańska, *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980.
A.L. Ostrowski, *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu. Szkice metodyczne*, Kraków 1953.
Założenia metodyki przedmiotów ogólnomuzycznych. Materiały z seminarium w Radziejowicach 6-8 grudnia 1989. Instytut Pedagogiki Muzycznej AM im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1991.
Percepcja i wyobrażenia w procesie kształcenia słuchu, AM, Poznań 2005.
Kształcenie słuchu harmonicznego, AM, Poznań 2007.
Rytm muzyczny w procesie kształcenia słuchu, AM Poznań 2012.
Narząd słuchu, jego funkcjonowanie i możliwości percepcyjne elementów muzycznych, Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej, AM, Łódź 2001.
Dyktando muzyczne w badaniach i metodyce, Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej, AM, Łódź 2004.
Seria publikacji *Z prac Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu* pod red. D. Dobrowolskiej – Maruchy (AMFC):
E. Stachurska, *Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu*, Warszawa 2003.
E. Wilczyńska, *Polskie podręczniki i skrypty do kształcenia słuchu wydane w latach 1949-1996*, Warszawa 1997.
E. Wilczyńska, *Twórczość Karola Szymanowskiego w aspekcie pedagogiki kształcenia słuchu*, Warszawa 2004.
Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. F.Chopina, Warszawa 2004.
Kształcenie słuchu – teoria i praktyka, Praca zbiorowa, Warszawa 1998.
Kształcenie słuchu wokalistów, Praca zbiorowa, Warszawa 1999.
Kształcenie słuchu instrumentalistów, Praca zbiorowa, Warszawa 2001.
Z zagadnień nauczania kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia, Praca zbiorowa, Warszawa 2007.
Kształcenie słuchu prezentacja – konfrontacja, Praca zbiorowa, Warszawa 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*