

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	LIVE ELECTRONICS – PROJEKTOWANIE I PROJEKTY TWÓRCZE	Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	RAFAŁ ZAPAŁA	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ ćwiczenia
Institut:	KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	KOMPOZYCJA i TEORIA MUZYKI	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umieszczenie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr I:	7,5, zaliczenie	Semestr II:	
Semestr III:	7,5 kolokwium	Semestr IV:	
Semestr V:	7,5 zaliczenie	Semestr VI:	
Semestr VII:	7,5 egzamin	Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	prof. AMP, dr hab. RAFAŁ ZAPAŁA
Cele i założenia przedmiotu	Nabywanie umiejętności pracy z dźwiękiem „na żywo” w praktyce wykonawczej i kompozytorskiej. Zajęcia realizowane są poprzez praktykę, planowanie i wykonywanie prac artystycznych typu <i>live electronics</i> , instalacji dźwiękowych, rzeźb dźwiękowych, nagrań terenowych, <i>soundscape</i> , kompozycji w przestrzeni radiowej i wirtualnej itp. Narzędziem do tego celu jest poznawanie i sprawne używanie programistycznego środowiska komputerowego Max/MSP.
Wymagania wstępne	Podstawy muzyki elektroakustycznej. Podstawy technologii muzyki elektronicznej, komputerowej, kompozycji akustycznej i elektronicznej. Przydatna podstawowa znajomość historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Hardware: komputer

Software: sekwencer

Hardware: karta muzyczna

Software: edytor dźwięku

Hardware: mikser

Software: wtyczki

Hardware: nagłośnienie

Software: instrumenty wirtualne

Hardware: kontrolery

Software: MIDI

Hardware: mikrofony

Podsumowanie.

Semestr II

Projekty studenckie 1 (*fixed media*)

Projekty studenckie 2 (*live electronics preparation – przetwarzanie akustycznego źródła*)

Projekty studenckie 3 (*live electronics preparation – przetwarzanie akustycznego źródła*)

Projekty studenckie 1 (*fixed media*)

Semestr III

Programowanie Max/MSP (podstawy)

Programowanie Max/MSP (operacje na danych)

Programowanie Max/MSP (audio)

Programowanie Max/MSP (*concert patch*)

Semestr IV

Projekty studenckie 1

Projekty studenckie 2

Projekty studenckie 3

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie live electronics	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	Student potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dostosowywać do nich ogólnodostępne narzędzia technologiczne.	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U04	Student posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Student potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	KTM1_W06
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_U01, KTM1_U04,
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1_K01, KTM1_K03
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	34	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	120	

Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2010.
Mathews Max V., *The Technology of Computer Music*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.
Puckette Miller, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.
Roads Curtis, *Microsound*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2004.
Russolo Luigi., *The Art of Noise*, w: Baumgarth Christa, *Futuryzm*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.
Korbecki Marek, *Komputerowe przetwarzania dźwięku*, Mikom, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca

Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars Nova, Poznań 1994.
Szlifirski Krzysztof, *Pro-Audio. Słownik angielsko-polski terminologii nagrań dziesięciu wieków*, Audiologos, Warszawa 2008.
Tatarkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.
Truax Barry, *Real-Time Granular Synthesis with a Digital Signal Processing Computer*, w: *Computer Music Journal*, MIT Press, Cambridge 1990, vol.12, no.2.
Truax Barry, *Composing with Real-Time Granular Sound*, w: *Perspectives of New Music*, Princeton University Press, 1990, vol. 28, no.2.

Viers Ric, *The Sound Effects Bible*, Michael Wiese Production, Studio City, Ca 2008.

Xenakis Iannis, *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*, Pendragon Press, New York 2001.

Rafał Zapała, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategię organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014

Rafał Zapała, *Live electronic preparation – interactive timbral practice*, rozdział 32. w *Oxford Handbook of Interactive Audio*, red. Karen Collins, Holly Tessler, and Bill Kapralos, publisher Oxford University Press, Inc.

Zielińska Lidia, *Rozmowa z R. Murrayem Schaferem*, w: *Monochord*, vol. VIII-IX, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1995, s.13-23.

Czasopisma:

The New Grove Dictionary of Music, Oxford University Press.

Perspectives of New Music, Princeton University Press.

Contemporary Music Review, Routledge.

Computer Music Journal, MIT Press, Cambridge.

Glissando, Fundacja 4,99, Warszawa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Max/MSP: https://docs.cycling74.com/max7/tutorials/00_mspindex

Reaper: <https://dlz.reaper.fm/userguide/PolishReaperUserGuide416.pdf>