

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Chór Ogólnouczelniany Akademii Muzycznej	<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr hab. Paweł Łuczak	<b>Liczba godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów;</b>			
<b>Semestr I:</b>	60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Paweł Łuczak, as. Tomasz Karwański,
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p><b>Celem przedmiotu jest:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doświadczenie przez studentów specyfiki pracy i brzmienia w dużym zespole wokalnym, zrzeszającym osoby o wysokich umiejętnościach muzycznych</li> <li>- rozwijanie ich uzdolnień wokalnych z uwzględnieniem wrażliwości na barwę i jakość dźwięku</li> <li>- praktyczne poznanie przez nich literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych</li> <li>- nabywanie umiejętności współtworzenia, współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieła</li> <li>- kształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych: rozplanowanie pracy, odkrywanie nowych metod pracy z chórem, nabywanie doświadczeń estradowych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Praca nad utworami a cappella oraz wokально-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

**Semestr II**

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Charakterystyka</b>	
	<p>posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku</p> <hr/> <p>zna podstawową terminologię muzyczną</p>	<b>II stopnia PRK</b>	<b>I stopnia PRK</b>
		<b>P6S_WG</b>	<b>P6U_W</b>

U	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim		
K	jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KR	P6U_K
	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		

	<b>jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</b>	<b>P6S_KO</b>	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	zaliczenie (w sesji zaliczeniowej)	KTM1_W04, KTM1_W05, KTM1_U02, KTM1_U07, KTM1_K04, KTM1_K07, KTM1_K08
	przesłuchanie (w trakcie semestru)	KTM1_W04, KTM1_W05, KTM1_U02, KTM1_U07, KTM1_K04, KTM1_K07, KTM1_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność i aktywność na zajęciach</li> <li>- znajomość repertuaru</li> <li>- uczestnictwo w projektach artystycznych</li> <li>- umiejętność prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym</li> <li>- osiągnięcie założonych efektów uczenia się</li> </ul>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	120	4

<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:</b>	<b>120</b>	
--	------------	--

**Literatura podstawowa**

Utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne różnych epok i stylów.

Repertuar projektowy, wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych

Również prawykonania muzyki współczesnej.

**Literatura uzupełniająca**

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:

I.K. Lasocki „Chór”

J.Zabłocki „O prowadzeniu chórów”

J. Zabłocki „O technice dyrygowania”

S. Wiechowicz „Podstawowe uwagi dla dyrygentów”

F. Weingartner „O dyrygowaniu”

J. Chomiński „Formy muzyczne”

A. Bristiger „Związki muzyki ze słowem”

S. Krukowski „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

T. Górny „Polifonia - Od muzyki do literatury”

Cz. Miłosz „Psalmy”

N. Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

M. Bukofzer „Muzyka w okresie baroku”

E. Obniska „Claudio Monteverdi”

B. Pociąg „Z perspektywy muzyki”

B. Pociąg „Jan Sebastian Bach i jego muzyka”

B. Pociąg „Romantyzm bez granic”

B. Pociąg „Idea, dźwięk, forma”

„Między traktatem a mową uczuć w dźwiękach przemienioną” red. Małgorzata Grajter i Marek Nahajowski

K. Lipka „Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego”

K. Lipka „Pejzaż nadziei. Historyczny rozwój muzyki jako proces o charakterze teologicznym”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*