

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrumentacja		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Alina Kubik		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Kompozycja	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
<b>Semestr I:</b>	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	7,5 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Alina Kubik, dr Ewa Fabiańska-Jelińska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem i założeniem modułu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury</li> <li>- wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze</li> <li>- rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii oraz instrumentoznawstwa.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Przypomnienie i utrwalenie ogólnych wiadomości o poszczególnych instrumentach.

Instrumentacja utworów fortepianowych na dowolną kameralną obsadę wykonawczą (od kwartetu do oktetu) – grupa instrumentów dętych drewnianych.

Instrumentacja utworów fortepianowych na dowolną kameralną obsadę wykonawczą – grupa instrumentów dętych blaszanych.

Instrumentacja utworów fortepianowych na dowolną kameralną obsadę wykonawczą – grupa instrumentów smyczkowych.

### Semestr II

Instrumentacja klasycznego utworu fortepianowego na orkiestrę smyczkową.

Instrumentacja utworu z epoki romantycznej lub z początku XX wieku na orkiestrę smyczkową.

Realizacja wyciągu fortepianowego.

Instrumentarium perkusyjne.

### Semestr III

Instrumentacja utworu klasycznego na małą orkiestrę typu sinfonietta.

Instrumentacja utworu z epoki romantycznej lub z początku XX wieku na orkiestrę typu sinfonietta.

Instrumentacja utworu z II połowy XX wieku na małą orkiestrę typu sinfonietta.

Instrumentacja utworu klasycznego na małą orkiestrę symfoniczną.

### Semestr IV

Instrumentacja utworu z epoki romantycznej na orkiestrę symfoniczną.

Współczesna notacja w utworach orkiestrowych, w tym partytura graficzna; różnorodność notacji ze względu na wysokość dźwięku, rytm i czas trwania, środki wyrazowe i artykulacyjne.

Instrumentacja utworu z I połowy XX wieku na orkiestrę symfoniczną.

Instrumentacja utworu z II połowy XX wieku na orkiestrę symfoniczną.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposób organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          analiza (studium) przypadków          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          praca w grupach          prezentacja nagrań CD i DVD          sesje rozwiązywania problemu  <b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	KTM1 W04, KTM1 U01
	Odpowiedź ustna	KTM1 W02, KTM1 K02
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1 U01, KTM1 K04
	realizacja zleconego zadania	KTM1 U02
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	KTM1 W06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<b>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zadowalająca frekwencja, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć.</b>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<b>Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz pozytywnej oceny z egzaminu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.</b>

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin:

Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

#### Literatura podstawowa

1. S. Adler – *The Study of Orchestration*, W. W. Norton & Company, 2002
2. J. Pawłowski – *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966
3. M. Rimski-Korsakow – *Zasady instrumentacji*
4. W. Piston – *Orchestration*
5. F. Wrobel – *Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji*

#### Literatura uzupełniająca

1. M. Drobner – *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1986
2. W. Kotoński – *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze symfonicznej*, PWM, Kraków 1999
3. W. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
4. K. Sikorski – *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975
5. C. Stone – *Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

[www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)  
 GROVE online  
[www.culture.pl](http://www.culture.pl)  
[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)