

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Improwizacja fortepianowa z elementami jazzu i muzyki rozrywkowej		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska – Sierant		<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Rytmika	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS		<b>Semestr IV</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska – Sierant Mgr Piotr Białas Mgr Jacek Sz waj
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Głównymi założeniami przedmiotu są: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej, kreacji i wrażliwości słuchowej</li> <li>- kształcenie i doskonalenie elementów gry fortepianowej w zakresie realizacji notacji jazzowej i prawidłowego łączenia akordów</li> <li>- rozwój wiedzy z zakresu harmonii jazzowej i jej wykorzystanie w improwizacji fortepianowej</li> <li>- rozwój wiedzy z zakresu muzyki pop i jej podstawowych elementów.</li> <li>- nauka akompaniamentu z zastosowaniem harmoniki i faktury jazzowej</li> <li>- poznanie literatury jazzowej różnorodnej stylistycznie</li> <li>- wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie, studiowanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów stylistycznych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Student posiada umiejętności z zakresu improwizacji fortepianowej nabyte w okresie studiów licencjackich w specjalności rytmika

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

1. Symbole jazzowe i ich realizacja na instrumencie
2. Improwizacje melodyczne oparte na schematach funkcyjnych
3. Kadencje II-V-I i ich łączenie najbliższą drogą
4. Skale muzyczne i ich wykorzystanie w improwizacji jazzowej
5. Podstawowe typy faktury w muzyce rozrywkowej – konstruowanie akompaniamentu
6. Harmonizowanie melodii przy pomocy akordów jazzowych

	PRKCharakterystyka I stopnia	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	KTM2_W0 7	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym
		P7S_WK		
Umiejętności	P7U_U	P67_UW	KTM2_U0 6	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej
			KTM2_U0 1	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
		P7S_UK	KTM2_U0 3	Posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu
			KTM2_U0 1	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym

		P7S_UU	KTM2_U0 5	Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych
społeczneKompetencje	P7U_K	P7S_KK	KTM2_K0 2	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  kształcenie stacjonarne lub hybrydowe</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W07, KTM2_U06, KTM2_U01, KTM2_U03, KTM2-U05, KTM2_K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Wykonanie ustalonych zadań artystycznych na instrumencie podczas egzaminu komisyjnego

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		20	

**Literatura podstawowa**

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)

Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)

**Literatura uzupełniająca**

Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**