

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	RYTMIKA Z ELEMENTAMI TERAPII MUZYCZNO-RUCHOWEJ	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	mgr Emilia Pankowiak	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycja, Dyrygentura, Wokalistyka, Teoria Muzyki i Edukacja Artystyczna	Rodzaj zajęć:	Wykład, ćwiczenia
Instytut:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Rytmika	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS	Semestr II:	-

Prowadzący zajęcia	mgr Emilia Pankowiak
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poznanie teoretycznych podstaw rytmikoterapii ✓ Kształcenie praktycznych umiejętności wykorzystania elementów rytmikoterapii w profilaktyce, terapii i rehabilitacji poprzez rozwijanie predyspozycji muzyczno-ruchowych studentów. ✓ Wyrobienie postawy gotowości do dalszej samodzielnej pracy nad doskonaleniem umiejętności w zakresie stosowania rytmiki w szeroko pojętych działaniach terapeutycznych
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Wiedza u umiejętności z zakresu rytmiki na poziomie studiów licencjackich

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- ✓ Terapeutyczna moc sztuki
- ✓ Zarys historii rytmikoterapii
- ✓ Rola i znaczenie zabaw i ćwiczeń integracyjnych w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a
- ✓ Zastosowanie muzyki klasycznej w terapii małego dziecka
- ✓ Znaczenie improwizacji fortepianowej, ruchowej, głosowej, w działaniach terapeutycznych stosowanych podczas zajęć prowadzonych metodą rytmiki.
- ✓ Metoda rytmiki we wczesnym wspomaganiu rozwoju niemowląt i małych dzieci.
- ✓ Podstawy logorytmiki – sposoby wykorzystania ćwiczeń muzyczno-ruchowych w terapii zaburzeń mowy
- ✓ Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a w rehabilitacji dzieci z wadą słuchu
- ✓ Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a w rehabilitacji dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną.
- ✓ Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej.
- ✓ Propozycje rozwiązań metodycznych - dobór ćwiczeń muzyczno-ruchowych w zależności od typu schorzeń i wieku pacjentów
- ✓ Praktyki studenckie

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W08	Dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U04	Posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7S_UW	P7U_U
K	KTM2_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspiruje szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K03	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury – podejmuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagające współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych i naukowych	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca grupowa kształcenie zdalne
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium	KTM2_W02, KTM2_W08, KTM2_U04, KTM2_K02 KTM2_K03
	projekt, prezentacja	KTM2_W02, KTM2_K03, KTM2_W08, KTM2_K01,
	realizacja zleconego zadania	KTM2_W08, KTM2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	38	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa

Literatura przedmiotu:

- ✓ R. Klöppel, R. Vliex: Rytmika w wychowaniu i terapii, wyd. PNO Warszawa 1995,
- ✓ W. Szulc, Sztuka i terapia, wyd. Centrum Metodyczne Szkolenia Nauczycieli Średniego Szkolnictwa Medycznego, Warszawa 1993,
- ✓ D. Kolona-Kasjan: Zastosowanie muzykoterapii w procesie edukacji i wychowania dzieci z zaburzeniami na tle emocjonalnym. W: Zeszyt naukowy AM we Wrocławiu,

- ✓ M. Kupsik, Zastosowanie rytmiki w procesie rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym, w: Sztuka Kultura Edukacja, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2010, s. 54 – 60. 3.
- ✓ M. Kupsik, M. Magierska-Krzysztoń, Możliwości wykorzystywania logorytmiki w rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym, w: Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, 2011, tom V, s.127-131 4. K. Lewandowska, Muzykoterapia dziecięca, Gdańsk 1996.
- ✓ E. Pankowiak, Implanty słuchowe i muzyka, Beats of Cochlea, wyd. Światowe Centrum Słuchu Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu, Warszawa 2016, s. 246-247, 250.
- ✓ E. Pankowiak, Zastosowanie metody Emila Jaques-Dalcroze'a w rehabilitacji dzieci implantowanych wszczepem ślimakowym, Emil Jaques-Dalcroze i jego idee w edukacji, sztuce i terapii, red. E. Szatan, E. Muzioł, A. Komorowska-Zielony, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2016, s. 200-206
- ✓ E. Pankowiak, Rytm dla dwulatka[w] dwumiesięczniku dla osób z problemami słuchu i mowy Słyszę, nr 4/2015, s.41
- ✓ E. Bogdanowicz, Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej, wyd. UŚ, Katowice 2015.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

- ✓ A. Gąsienica – Szostak, Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2003.
- ✓ D. Koziełło, Taniec i psychoterapia, wyd. KMK Promotions, Poznań 2002,
- ✓ Z. Aleszko, Choreoterapia w psychiatrii, „Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu” 1989, nr 48;
- ✓ E. Galińska, Muzykoterapia w schizofrenii, „Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu” 1990, nr 48,
- ✓ G. Reichel, Grupa i ruch. Metody relaksacyjne. Taniec twórczy, wyd. AGB, Warszawa 1994,
- ✓ B. Fuchs, Gry i zabawy na dobry klimat w grupie, wyd. Jedność, Kielce 2004,
- ✓ B. Fuchs, Zabawy na rozwiązywanie konfliktów i napięć w grupie, wyd. Jedność, Kielce 2003,
- ✓ D. Megrier, Zabawy teatralna w przedszkolu, wyd. Cyklady, Warszawa 2000,
- ✓ W. Szulc, Sztuka i terapia, wyd. Centrum Metodyczne Szkolenia Nauczycieli Średniego Szkolnictwa Medycznego,, Warszawa 1993,
- ✓ A. Arciszewska, Szczęśliwy świat tworzenia czyli arteterapia, wyd. BEA, Toruń 2003
- ✓ E. Galińska, Podstawy teoretyczne muzykoterapii, „Zeszyt naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu” 1978, nr 17,
- ✓ Ch. Rueger: Muzyczna apteczka. Na każdy nastrój od A do Z. Warszawa 2000,

- ✓ E.J. Konieczna, Arteterapia w teorii i praktyce, wyd. Impuls, Kraków 2004, s. 15-16, a także W. Szulc, Sztuka i terapia, wyd. Centrum Metodyczne Szkolenia nauczycieli Średniego Szkolnictwa Medycznego, Warszawa 1993,