

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	mgr Emilia Pankowiak		Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycja, Dyrygentura, Wokalistyka, Teoria Muzyki i Edukacja Artystyczna	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Rytmika	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 3 ECTS		Semestr II:	15 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Joanna Lange
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Przekazanie szerokiej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie improwizacji fortepianowej. ✓ Wykształcenie umiejętności improwizowania do ćwiczeń obejmujących całokształt problematyki metody E. Jaques - Dalcroze'a. ✓ Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu umiejętności posługiwania się warsztatem improwizacyjnym ✓ Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z daną dziedziną artystyczną. ✓ Przygotowanie studenta do podjęcia pracy zawodowej o charakterze pedagogicznym i artystycznym.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> ✓ egzamin wstępny z improwizacji fortepianowej, ✓ wiedza i umiejętności z zakresu studiów I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia

Zagadnienia melodyczno- harmoniczne

Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne. Do wyboru:

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie różnorodnych form wokalnych i instrumentalnych
- ✓ stylizacja form tanecznych i nietanecznych
- ✓ improwizacje oparte na różnorodnych skalach muzycznych, w tym własnych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ improwizowanie i komponowanie w oparciu o wybrany idiom kompozytorski, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku
- ✓ inne zadania

Semestr II

Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.

Kontynuacja problematyki z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.

Zagadnienia melodyczno- harmoniczne. Kontynuacja problematyki z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.

Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne. Do wyboru:

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie różnorodnych form wokalnych i instrumentalnych
- ✓ stylizacja form tanecznych i nietanecznych
- ✓ improwizacje oparte na różnorodnych skalach muzycznych, w tym własnych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ improwizowanie i komponowanie w oparciu o wybrany idiom kompozytorski, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku
- ✓ inne zadania

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	Dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	P7U_U
	KTM2_U11	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działaniach kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K09	Korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W06, KTM2_W07, KTM2_U01, KTM2_U11
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM2_W07, KTM2_U01, KTM2_U05
	projekt, prezentacja	KTM2_W02, KTM2_U11, KTM2_K02
	kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W07, KTM2_U11, KTM2_K09
realizacja zleconego zadania	KTM2_W06, KTM2_U05	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		32	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		60	

Literatura podstawowa

- D. Frank/J. Amara, *Joy of Improv*, Bluemound 1997
- R. Grunow/C. Azzara, *Developing musicianship through improvisation*, Chicago 2010
- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Koszewski, *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968.
- B. Motyka, *Szkola improwizacji na fortepian*, Rybnik 1994
- J. Oleszkowicz, *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997
- M. Podhajski, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
- M. Pokrzywińska, *Progresje*, Warszawa 2004
- A. Schoenberg, *Grundlagen der musikalischen Komposition*
- R. Turek, *The Elements of Music*, 1988
- F. Wesółowski – *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
- F. Wesółowski, *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, Kraków 1996.
- D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1997.

Materiały nutowe

- J.S. Bach, *Inwencje dwugłosowe*.
- G. Bacewicz, *Etiudy*
- E. Jaques-Dalcroze, *Piosenki*
- E. Jaques-Dalcroze, *Utwory na fortepian*
- W. Lutosławski, *Piosenki dla dzieci*
- W. Lutosławski, *Kolędy*
- Z. Noskowski, M. Konopnicka, *Śpiewnik dla dzieci*
- B. Podolska, *Bawiło się lato z wiosną*

- R. Schumann, *Album dla młodzieży*
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*,
- T. Szeligowski, *Dwie etiudy na podwójne dźwięki*
- W. Szpilman, *Zagraj mi mamę* (zbiór piosenek)
- Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci różnych kompozytorów (literatura polska i obca)

Literatura uzupełniająca

Wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok.