

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA		<b>Punkty ECTS:</b>	10
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Emilia Pankowiak		<b>Ilość godzin:</b>	75
<b>Wydział:</b>	Kompozycja, Dyrygentura, Wokalistyka, Teoria Muzyki i Edukacja Artystyczna	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Rytmika	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	7,5 godzin, egzamin, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	7,5 godzin, egzamin, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Kinga Ceynowa, mgr Emilia Pankowiak, mgr Klaudia Orłowska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>✓ Wykształcenie umiejętności improwizowania do ćwiczeń obejmujących całokształt problematyki metody E. Jaques-Dalcroze'a</li> <li>✓ Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej</li> <li>✓ Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację</li> <li>✓ Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji Rytmika.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ egzamin wstępny z improwizacji fortepianowej,</li> <li>✓ wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

#### Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej

- ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy)
- ✓ struktury horyzontalne
- ✓ czytanie a' vista z transpozycją

#### Zagadnienia metryczne - improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w przedszkolu.

- ✓ ćwiczenia uwrażliwiające na podstawowe elementy muzyczne
- ✓ ćwiczenia inhibicyjne – incytacyjne
- ✓ improwizowanie tematów rytmicznych wraz z uzupełnieniem
- ✓ łańcuch realizacji
- ✓ polirytmia

#### Zagadnienia melodyczno-harmoniczne

#### Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie piosenek
- ✓ stylizacja form tanecznych
- ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ inne zadania

### Semestr II

#### Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej- kontynuacja problematyki z semestru na wyższym poziomie zaawansowania

- ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy)
- ✓ struktury horyzontalne
- ✓ czytanie a' vista z transpozycją

#### Zagadnienia metryczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w przedszkolu na wyższym stopniu zaawansowania.

#### Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania

#### Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie piosenek
- ✓ stylizacja form tanecznych
- ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ inne zadania

### Semestr III

#### Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej

- ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy)
- ✓ struktury horyzontalne
- ✓ czytanie a' vista z transpozycją

**Zagadnienia metro rytmiczne- Improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia:**

**Zagadnienia melodyczno-harmoniczne Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania**

**Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne - do wyboru**

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie piosenek
- ✓ stylizacja form tanecznych
- ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ inne zadania

### Semestr IV

#### Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej

- ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy)
- ✓ struktury horyzontalne
- ✓ czytanie a' vista z transpozycją

**Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia na wyższym stopniu zaawansowania:**

**Zagadnienia melodyczno-harmoniczne Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.**

**Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru**

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie piosenek
- ✓ stylizacja form tanecznych
- ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ inne zadania

### Semestr V

#### Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej

- ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy)
- ✓ struktury horyzontalne
- ✓ czytanie a' vista z transpozycją

**Zagadnienia metro rytmiczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia na wyższym st.**

**Zagadnienia melodyczno-harmoniczne Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania.**

**Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru**

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie piosenek
- ✓ stylizacja form tanecznych
- ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ inne zadania

**Semestr VI**

**Rozwijanie techniki improwizacji fortepianowej**

- ✓ struktury wertykalne (interwały i akordy)
- ✓ struktury horyzontalne
- ✓ czytanie a' vista z transpozycją

**Zagadnienia metryczne- improwizowanie do ćwiczeń muzyczno-ruchowych przeznaczonych do realizacji na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I stopnia**

**Zagadnienia melodyczno-harmoniczne. Kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru na wyższym poziomie zaawansowania**

**Zadania inspirujące wyobraźnię muzyczną, obejmujące różne style i gatunki muzyczne- do wyboru**

- ✓ miniatury programowe
- ✓ ilustracje muzyczne
- ✓ komponowanie piosenek
- ✓ stylizacja form tanecznych
- ✓ improwizacje oparte na skalach muzycznych
- ✓ stylizacja wybranych form i technik kompozytorskich od baroku do współczesności
- ✓ inne zadania

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6S_WG
	KTM1_W06	Wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6S_WG
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6S_WG
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U13	Ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
		egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U05
	projekt, prezentacja	KTM1_W02, KTM1_U11, KTM1_K02
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W07, KTM1_U11, KTM1_K03
	realizacja zleconego zadania	KTM1_W06, KTM1_U05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		81	10
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		180	

### Literatura podstawowa

- D. Frank/J. Amara, *Joy of Improv*, Bluemound 1997
- R. Grunow/C. Azzara, *Developing musicianship through improvisation*, Chicago 2010
- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- Koszewski, *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968.
- B. Motyka, *Szkola improwizacji na fortepian*, Rybnik 1994
- J. Oleszkowicz, *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997
- M. Podhajski, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
- M. Pokrzywińska, *Progresje*, Warszawa 2004
- A. Schoenberg, *Grundlagen der musikalischen Komposition*
- R. Turek, *The Elements of Music*, 1988
- F. Wesółowski – *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
- F. Wesółowski, *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, Kraków 1996.
- D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1997.

#### Materiały nutowe

- J.S. Bach, *Inwencje dwugłosowe*.
- G. Bacewicz, *Etiudy*
- E. Jaques-Dalcroze, *Piosenki*
- E. Jaques-Dalcroze, *Utwory na fortepian*
- W. Lutosławski, *Piosenki dla dzieci*
- W. Lutosławski, *Kolędy*
- Z. Noskowski, M. Konopnicka, *Śpiewnik dla dzieci*
- B. Podolska, *Bawiło się lato z wiosną*

- R. Schumann, *Album dla młodzieży*
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*,
- T. Szeligowski, *Dwie etiudy na podwójne dźwięki*
- W. Szpilman, *Zagraj mi mamo* (zbiór piosenek)
- Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci różnych kompozytorów (literatura polska i obca)

#### **Literatura uzupełniająca**

Wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok.