

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia teorii muzyki		Punkty ECTS:	
Koordinator przedmiotu:	Dr Julia Gołębiowska		Ilość godzin:	
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Seminarium	
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:		Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z dziejami myśli o muzyce w perspektywie historyczno-systematycznej z uwzględnieniem rozwoju systemów, notacji i strojów muzycznych a także nauki kontrapunktu, harmonii, form muzycznych i instrumentacji. Student/ka dowiaduje się w jaki sposób zmieniał się w czasie przedmiot badań teorii muzyki oraz jak kształtowały się losy teorii muzyki jako dyscypliny akademickiej.
Wymagania wstępne	Student/ka powinien posiadać ugruntowany zakres wiedzy z historii muzyki powszechnej od starożytności do XX wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Miejsce i rola teorii muzyki w obrębie nauki o muzyce i innych dyscyplin uniwersyteckich w perspektywie historycznej
2. Systematyka teorii muzyki
3. Poglądy starożytnych Greków na muzykę
4. Teoria muzyki Starożytnej Grecji w ujęciu empirycznym
5. Poglądy Ojców Kościoła na muzykę
6. Problematyka średniowiecznych traktatów muzycznych – ogólna charakterystyka
7. Rozwój systemu modalnego w świetle traktatów muzycznych
8. Zagadnienie polifonii i muzyki menzuralnej
9. Rozwój notacji muzycznej w średniowieczu
10. Renesansowe traktaty muzyczne – przegląd twórców i zagadnień
11. Problematyka modalności w renesansie
12. Rozwój teorii kontrapunktu w XV i XVI wieku
13. Teoria muzyki na ziemiach polskich w średniowieczu i renesansie

Semestr II

14. Problematyka barokowych traktatów muzycznych
15. Teoria basu cyfrowanego i rozwój harmonii funkcyjnej
16. Harmonia funkcyjna Jeana-Philippe'a Rameau
17. Rozwój kontrapunktu w XVII i XVIII w.
18. Teoria afektów i retoryka muzyczna w traktatach barokowych
19. Podręczniki do gry na instrumentach
20. XVIII-wieczne koncepcje formy muzycznej
21. Rozwój stroju równomiernie temperowanego
22. Harmonia funkcyjna w ujęciu XIX-wiecznych teoretyków
23. Podręczniki do instrumentacji w XIX wieku
24. Poglądy XIX-wiecznych teoretyków na formę muzyczną
25. Rozwój teorii muzyki w XVIII i XIX wieku w Polsce
26. XX-wieczne koncepcje dzieła muzycznego
27. XX-wieczne systemy dźwiękowe w ujęciach teoretycznych

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	KTM2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat głównych zagadnień historii teorii muzyki i jej zmiennego w czasie przedmiotu badań.
			KTM2_W02	Posiada wiedzę o koncepcjach ,teoriach i zasadach, opisywanych i obowiązujących w praktyce muzycznej w różnych epokach historycznych.
			KTM2_W04	Posiada wiedzę o związkach teorii muzyki z praktyką kompozytorską i twórczością muzyczną danej epoki historycznej.
Umiejętności	P7U_U	P7S_UK	KTM2_U09	Potrafi przygotować i przedstawić w formie ustnej i pisemnej rozbudowaną prezentację wybranego zagadnienia związanego z tematem zajęć.
		P6S_UK P6S_UW	KTM2_U17	Potrafi gromadzić i interpretować informacje z piśmiennictwa dotyczącego historii teorii muzyki w języku polskim i językach obcych
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	KTM2_K01	Zna podstawową literaturę przedmiotu oraz źródła online i potrafi je gromadzić, krytycznie analizować oraz z nich korzystać.
		P6S_KR	KMT2_K09	Bazując na wiedzy uzyskanej podczas wykładu, potrafi samodzielnie wnioskować i modyfikować dotychczasowe przekonania nt. związane z problematyką zajęć.

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin	KTM2_W01 KTM2_W02 KTM2_W04 KTM2_U17 KTM2_K01
	kolokwium pisemne	KTM2_W02 KTM2_W04 KTM2_U17 KTM2_K01
	projekt, prezentacja	KTM2_U09 KTM2_U17 KMT2_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest systematyczny udział w zajęciach (obecność), przygotowanie prezentacji na wybrany, spośród proponowanych przez pedagoga, temat(jednej w semestrze) oraz uzyskanie min. 11 punktów podczas kolokwium pisemnego (sem. I).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem podejścia do egzaminu jest systematyczny udział w zajęciach oraz przygotowania prezentacji na wybrany, spośród proponowanych przez pedagoga, temat (jednej w semestrze).

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5

Literatura podstawowa

1. *The Cambridge History of Western Music Theory*, red. Th. Christensen. Cambridge 2002;
2. I. Bent, Analiza, (polski przekład hasła z "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"), w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego : wybór metod, Kraków 1990;
3. R. Bernagiewicz, *Wprowadzenie do historii teorii muzyki. Starożytna Grecja*, Lublin 2007;
4. J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I- III. Kraków 1962;
5. C. Dahlhaus: *Co to znaczy „historia teorii muzyki”?*, tłum. pol. W. Malinowski, w: „De Musica”, vol. X, 2005, <http://free.art.pl/demusica>;
6. E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tł. Z. Skowron, Kraków 1997;
7. A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002;
8. J. Morawski, *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979;
9. C. V. Palisca, *Theory, theorists*, w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, T.18. London 1980, s. 741–742.
10. *Source Readings in Music History From Classical Antiquity through the Romantic Era*, red. O. Strunk, New York 1950;

Literatura uzupełniająca

1. A. Agazzari, *Jak realizować basso continuo*, tł. Anna Szweykowska, Kraków 1997
2. D. Bartel, *Musica Poetica - Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*, Lincoln, 1997;
3. H. Berlioz, *A Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration*, tł. Mary Cowden Clarke, London 1910;
4. M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku, Rozdział XI. Myśl muzyczna w epoce baroku* s. 502-532
5. E. T. Cone: *Teoria muzyki jako dyscyplina humanistyczna*, w: „Muzyka” 1998 nr 3
6. R. Drobner, *Historia teorii muzyki w zarysie*, Kraków 1978;
7. A. Guzewski, *Treściwy kurs instrumentacji*, Warszawa 1910;
8. A. Jarzębska: *Teoria muzyki w świetle nauk poznawczych*, w: *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia*, red. L. Bielawski, Warszawa 2000;
9. K. Sachs, C. Dahlhaus, *Counterpoint*, w: Grove Music Online. Oxford Music Online;
10. W. Lisecki, *Vademecum muzycznej Ars Oratoria*, „Canor” 1996 nr 3
11. W. Lisecki, *Rozumienie dzieła muzycznego w XVII i XVIII wieku* : J. Burmeister, J. Mattheson i inni, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego – wybór metod*, Kraków 1990
12. P. Maculewicz, *Właściwości brzmieniowe dawnych strojów systemu muzycznego*, w: *Z zagadnień barokowej teorii muzyki*, Warszawa 1994
13. A. Mądry, *Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka-Stylistyka-Dzieło*, (rozdział III.2 Teoria i dydaktyka – Versuch uber wahre Art. Clavier zu spielen) Poznań 2003, s. 187-201;
14. J. Morawski, *Historia muzyki polskiej*, t. I, cz. I, *Średniowiecze do 1320 r.*, Warszawa 2006, s. 378-389 (początki piśmiennictwa muzycznego i teorii muzyki);
15. K. Morawska, *Historia muzyki polskiej*, t. I, cz. II, *Średniowiecze 1320-1500*, Warszawa 1998, s. 203-209;
16. K. Morawska, *Historia muzyki polskiej*, t. III, *Renesans 1500-1600*, Warszawa 1994, s. 126-142
17. L. Mozart, *Gruntowna szkoła skrzypcowa*, tł. Katarzyna Jerzewska, Poznań 2007
18. A. Nowak-Romanowicz, *Historia muzyki polskiej: Klasycyzm 1750-1830* (rozdział „Teoria” s. 267-292), Warszawa 1995;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*