

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia kultury		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Stefan Drajewski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	IKiTM	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	wszystkie	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.
Wymagania wstępne	- orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno kulturowym - podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Uporządkowanie terminologiczne: Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa

Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.

W kręgu kultury biblijnej

Kultura starożytnej Grecji i Rzymu

Narodziny Islamu

Barbarzyńska Europa

Semestr II

Kiedy narodziła się Europa?

Chrzest Polski i Średniowiecze

Przewrót intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka

Nowożytne państwo czyli triumf organizacji

Ku współczesnej Europie - Trzy rewolucje (polityczna, gospodarcza, intelektualna)

Romantyzm i izmy XIX wieku

Społeczeństwo otwarte i narodziny kultury masowej w Europie (koniec XIX w. - początek XXI w.)

Semestr III

Semestr IV

Semestr V

Semestr VI
Semestr VII

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	KTM1_W10	Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą światowego dziedzictwa w zakresie kultury i sztuki
		P6S_WK	KTM1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	KTM1_U04	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej
		P6S_UK	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
		P6S_UO		
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji
		P6S_KO		
		P6S_KR		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	70	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

- M. M. Dziekan, *Dzieje kultury arabskiej*, Warszawa 2008.
- J. Kowalski, A. I M. Bola, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, Warszawa 2005.
- Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006.
- W. Lipoński, *Dzieje kultury brytyjskiej*, Warszawa 2003.
- P. Rietbergen, *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
- S. Stabryła, *Historia kultury Europejskiej. Starożytność*, t. I, Kraków 2012.
- N. Davies, *Europa*, Kraków 1998.
- F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).
- K. Pomian, *Europa i jej narody*, Warszawa 1994.
- S. Bylina, *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.
- M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.
- W. Tyloch, *Dzieje ksiąg Starego Testamentu*, Warszawa 1981.
- A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.
- J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1967.
- A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
- A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
- A. M. Kempieński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań 2001.
- Z. Kuchowicz, *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*, Łódź 1976.
- J. Tazbir, *Kultura szlachecka w Polsce*, Warszawa 1983.
- J. Tazbir, *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku*, Warszawa 1971.

Literatura uzupełniająca

F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006;
F. Fernández-Armesto, *Cywilizacje*, Warszawa 2007;
Ch, Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005;
M. Gołębiowski, *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*, Warszawa 2006;
M. Künstler, *Dzieje kultury chińskiej*, Warszawa 2007;
M. Gawrycki, *Dzieje kultury latynoamerykańskiej*, Warszawa 2009;
G. Rachet, *Słownik cywilizacji egipskiej*, Katowice 1994;
J.C. Fredouille, *Słownik cywilizacji rzymskiej*, Katowice 1996;
G. Rachet, *Słownik cywilizacji greckiej*, Katowice 1998.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Biblioteka UAM
Biblioteka AM
Biblioteka PTPN
Biblioteka Kórnicka
Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>