

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia XX i XXI w.		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Katarzyna Taborowska-Kaszuba		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/	
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja, Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:		Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Katarzyna Taborowska-Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zgłębienie wiedzy z zakresu harmoniki muzyki XX i XXI w. Umiejętność definiowania struktur i porządków harmoniczných, które pojawiły się w muzyce XX w, obserwacja kierunków i tendencji, jakie pojawiają się w harmonice muzyki najnowszej
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość pojęć i reguł harmonii tonalnej 2. Swobodne posługiwanie się tekstem nutowym 3. Podstawowe umiejętności gry na fortepianie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Rozpad tonalności

Klasyfikacja współbrzmień

Porządki harmoniczne

Modalność
Materiał 12 tonowy
Konstrukcje akordów w muzyce jazzowej
Semestr II
Harmonia rytmu
Harmonia barwy
Harmonia mikrotonowa
Element harmonii w muzyce elektroakustycznej
Pojęcie harmonii w wybranych kulturach muzycznych
Własne realizacje harmoniczne w różnych stylach

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	P65_WG	P6U_W
	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P65_WG	
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P65_WG	
	KTM1_W04	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materiału dźwiękowego, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P65_WG	
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne i teoretyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6U_U	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_U_W	

	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_U_W	
	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_U_K	
K	KTM1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_K_K	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06
	egzamin praktyczny	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06
	kolokwium ustne	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06
	kolokwium pisemne	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06
	projekt, prezentacja	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06
	realizacja zleconego zadania	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zadawalająca frekwencja, przygotowanie do zajęć, kolokwium ustne
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdanie egzaminu końcowego jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	65	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	115	

Literatura podstawowa

Tadeusz Andrzej Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, ISBN ISSN: 978-83-224-0907-7

Małgorzata Kolanek, „System harmoniczny H.Erpfa, Skrypt przeznaczony dla studentów sekcji Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa, 1986

Jamey Aebersold, Jazz Handbook, 1993

Andy Jaffe „Jazz Harmony”2009

Wojciech Olszewski „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej”

Literatura uzupełniająca

Franciszek Wesolowski, Zasady muzyki, Kraków, 1986, ISBN 83-224-0250-3 B. Bartok *Bagatelle na fortepian op. 6*

C. Debussy *Preludia pa fortepian*

A. Skriabin *Sonaty na fortepian*

K. Szymanowski *Pieśni księżniczki z bajki op. 31*

A. Webern Wariacje op. 27

i inne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Jamey Aebersold, Jazz Handbook, jazzbooks.com

<https://sound.eti.pg.gda.pl/student/eim/02-DzwiekMuzyczny.pdf>

www.culture.pl

www.ninateka.pl