

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia praktyczna		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Rytmika	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Umiejętność harmonizowania melodii w różnych systemach i układach harmonicznym. Umiejętność harmonizowania podanej melodii w dowolnych stylach muzycznych w odniesieniu do systemów harmonicznym. Poszerzanie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów oraz gatunków muzycznych.
Wymagania wstępne	Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (zasady muzyki, harmonia, literatura muzyczna, formy muzyczne) oraz wiedza zdobyta na równoległe prowadzonych wykładach z Harmonii (semestr I i II).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Materiał dźwiękowy: układy tonalne (harmonia tonalna, akordy o tercjowej budowie z dodanymi dźwiękami, funkcyjność rozszerzona, kadencje i modulacje).
2. Dobieranie współbrzmień poprzez zastosowanie paralelizmów, stabilizacji zakresu współbrzmień oraz przeciwieństwa.
3. Stosowanie w harmonizacji następujących mechanizmów: chromatyzaacja basu, zasada wtrąconych dominant oraz akordy dysonujące.

Semestr II

1. Materiał dźwiękowy: układy modalne (pentatonika, heptatonika, skala całotonowa, modalizm dwunastotonowy i inne skale)
2. Dobieranie współbrzmień poprzez zastosowanie: paralelizmów, stabilizacji zakresu współbrzmień, przeciwstawienia oraz stosowanie układów warstwowych.
3. Stosowanie w harmonizacji następujących mechanizmów: stabilność dwóch naprzemiennych akordów, otoczenie akordu centralnego innymi dźwiękami i akordami, ostinatowa centralizacja akordu oraz ruch półtonowy.

Semestr III

1. Systemy harmoniczne: strój pitagorejski, strój harmoniczny, strój równomiernie temperowany.
2. Analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej (średniowiecze, renesans, barok).
3. Harmonizacja melodii w poznanych systemach harmonicznym.

Semestr IV

1. System dur-moll i jego rozpad.
2. Analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej (klasycyzm, romantyzm, neoromantyzm).
3. Harmonizacja melodii w poznanych systemach harmonicznym.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	Student posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U05	Opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U11	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W07, KTM1_U11, KTM1_U05, KTM1_K02
	realizacja zleconego zadania	KTM1_W03, KTM1_U05, KTM1_K02, KTM1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	67	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	16	

Literatura podstawowa

J. M. Chomiński – Historia harmonii i kontrapunkt: I – III, PWM Kraków 1958 – 90.
W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce Jazzowej i rozrywkowej, PWM SA Kraków 2009.
M. Pokrzywińska – Progresje, CEA Warszawa 2004.
D. Schaeffer & Ch. Colin – Encyklopedia of scales for Teachers, Students, Composers, Arrangers, All Instrumentalists, New York 1965
F. Wesołowski – Materiały do ćwiczeń harmoniczných, PWM Kraków 1978.
T. A. Zieliński – Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków 1983.
T. A. Zieliński – Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, wydanie drugie poprawione i uzupełnione, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980.
The Jazz Piano Book by Mark Levine(Chord and Scales) – Sher Music C.O., Petaluma 1989

Literatura uzupełniająca

- E. Antokoletz – Muzyka XX wieku, POZKAL Inowrocław 2009.
A. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu, tłum. M. i S. Jarocińscy, PWM Kraków 1974-87.
P. Griffiths – Modern music and after , Oxford University Press 1995.
P. Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wadawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994.
S. Łobaczewska – Style muzyczne, tom I cz. 1 PWM Kraków 1960, cz. 2 PWM Kraków 1962.
I. Poniatowska – Muzyka fortepianowa i pianistyka w XIX wieku, Warszawa 1991
O. Sacks – Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu – tłum. J. Łoziński, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<http://imslp.org/>

<https://www.spotify.com>