

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Historia muzyki	Punkty ECTS:	7
Koordinator przedmiotu:	Imię i nazwisko: Julia Gołębiowska	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kompozycja, teoria muzyki, rytmika, publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna, dyrygentura	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	Dr Julia Gołębiowska (sem. I) Dr hab. Mikołaj Rykowski (sem. III, IV) Mgr Krzysztof Bździał
Cele i założenia modułu	Po zakończeniu kursu historii muzyki z literaturą wokalną student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat omawianych epok muzycznych i ich uwarunkowań - zarówno społeczno-historycznych jak i estetyczno-filozoficznych. Ponadto zna twórczość i podstawowe fakty z życia kompozytorów. Student potrafi rozróżnić i charakteryzować style, nurty, kierunki i techniki kompozytorskie charakterystyczne w omawianych epokach muzycznych, również w odniesieniu do twórczości kompozytorskiej.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać umiejętności w zakresie ogólnego rozpoznawania form i gatunków muzycznych oraz wiedzieć do jakich epok historycznych przyporządkować twórczość konkretnych kompozytorów. Niezbędna jest także znajomość terminologii muzycznej potrzebnej do właściwego opisu zjawisk muzycznych i podstawowe wiadomości z zakresu kultury europejskiej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Wprowadzenie do historii muzyki średniowiecza. Muzyka w liturgii	4
Początki rozwoju wielogłosowości w Europie	2
Szkoła Notre Dame i Ars Antiqua	2
Ars Nova i twórczość Guillaume'a de Machauta	2
Muzyka włoskiego Trecenta	2
Świecka pieśń monodyczna w średniowieczu	2
Renesans – wprowadzenie	2
Szkoła burgundzka i twórczość Guillaume Dufaya	2
Generacje kompozytorskie szkoły franko-flamandzkiej	4
Szkoła rzymska i twórczość Palestriny	2
Muzyka w Wenecji – twórczość polichóralna	4
Świecka muzyka w renesansowych Włoszech – madrygał	2
Semestr II	
Znaczenie terminu renesans, pojęcie renesansu w historiografii muzycznej, periodyzacja, cechy stylistyczne	1
Muzyka angielska i burgundzka I połowy XV w.(Dunstable i Dufay)	1
Muzyka franko-flamandzka XV i XVI w. (Ockeghem, Obrecht, Josquin, Gombert, Willaert, techniki kompozytorskie)	1
Klasycy polifonii (Palestrina i Lasso)	1
Przemiany stylistyczne na gruncie późnego madrygału renesansowego (Carlo Gesualdo da Venosa, Cipriano de Rore Monteverdi)	1
Periodyzacja, problematyka związana z przełomem renesansowo barokowym.	1
Dramma per musica jako wskrzeszenie antycznej idei dramatu. Działalność i program Cameraty Florenckiej	1
Twórczość Claudia Monteverdiego (opery, madrygały, nieszpory)	1
Przemiany stylu operowego (szkoła wenecka)	1
Szkoła neapolitańska jako operowe status quo (zakres znaczenia terminu, ośrodki, twórcy),	1
Twórczość operowa J.F. Haendla (charakterystyka twórczości, rola afektu jako czynnika konstrukcyjnego)	1
Oratorium (geneza, charakterystyka gatunku, rozwój)	1
Kształtowanie się gatunków muzyki instrumentalnej we wczesnym baroku (Twórczość Frescobaldiego)	1
Forma i faktura instrumentalnej muzyki barokowej (Twórczość Vivaldiego, Corelliego, Bibera, Bacha)	1
Gatunek Pasji (twórczość pasyjna J. S. Bacha)	1
Semestr III	
„Więcej światła”! – klasycyzm muzyczny w epoce Oświecenia definicja pojęcia klasycyzm muzyczny; kontekst społeczny („wiek rozumu”); pojęcia: Empfindsamer Still (przedstawiciele), Sturm und Drang (cechy, przedstawiciele), fugato; cechy instrumentacji klasycznej (struktura orkiestry klasycznej – wpływ rezygnacji z basso continuo na instrumentację)	4
Sonata, czego od mnie chcesz? - o sonacie w twórczości kompozytorów XVIII wieku definicja pojęcia sonaty - rys historyczny sonata w klasycyzmie (allegro sonatowe – forma binarna i ternarna); zdefiniuj pojęcie styl galant; dojrzała forma sonatowa – przykłady.	2
Muzyka religijna w klasycyzmie	2
Czy symfonia może zbawić świat? – od sinfonii ku...Odzie do radości	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	Posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	Posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W02	Dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U02	Posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U06	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje dotyczące wybranych zagadnień z dziedziny historii muzyki	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	egzamin	KTM1_W04

		KTM1_W03 KTM1_U06
	kolokwium ustne	KTM1_W04 KTM1_W03 KTM1_U06
	kolokwium pisemne	KTM1_W04 KTM1_W03 KTM1_U06 KTM1_K01
	projekt, prezentacja	KTM1_W04 KTM1_W03 KTM1_U06 KTM1_K01
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W04 KTM1_W03 KTM1_U06 KTM1_K01
	realizacja zleconego zadania	KTM1_W04 KTM1_W03 KTM1_U06 KTM1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%), realizacją zadań lub prezentacji zleconych przez wykładowcę. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		120	7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		90	

Literatura podstawowa

M. Ulrich, "Atlas muzyki" t. 1, t. II
E. Fubini, "Historia estetyki muzycznej"

Starożytność:

M. West „Muzyka starożytnej Grecji”
J. G. Landels „Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu”
D. Szlagowska „Kultura muzyczna Antyku”
K. Sachs „Muzyka w świecie starożytnym”

Średniowiecze:

J. Harper „Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku”
E. Hinz, „Chorał gregoriański”
R. Hoppin (ed.), Anthology of Medieval Music, New York 1978
R. Hoppin, Medieval Music, New York 1978
Z. Dobrzańska-Fabiańska „Polifonia średniowiecza”

Renesans:

Atlas A. W., Anthology of Renaissance Music, Nowy Jork 1998.
Atlas A. W., Renaissance Music, Nowy Jork 1998.
Feicht H., Polifonia renesansu, Kraków 1976.
Reese G., Music in the Renaissance, Nowy Jork 1954.
Taruskin R., The Oxford history of western music, t. 1, Nowy Jork 2005.

Barok:

Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku. Warszawa 1970.

Obniska E., Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993.

Szweykowski Z. Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna (współ-autorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. V *Dramma per musica* I (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska) Kraków 2007.

Szweykowski Z., Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1992.

Szweykowski Z., Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1994.

Klasycyzm i romantyzm:

Blume Friedrich (red.). (1949-1956). *Encyklopedia: Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter.

Chomiński, Józef (1990). *Historia muzyki*, t. 2, Kraków: PWM.

Einstein Alfred, *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983.

Golianek Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.

Jarociński Stefan, *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.

Lissa Zofia, *Romantyzm w muzyce: definicja, kryteria, periodyzacja*. (W:), *Szkice z estetyki muzycznej*, Kraków 1965.

Michels, U. (2003). *Atlas muzyki*, t. 2. Warszawa.

Poniatowska Irena, *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX*, Warszawa 1991

Pociej Bohdan, *Mahler. Idea, dźwięk, forma*, Kraków 1992

Sadie, Stanley (red.). (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers. New York: Grove's Dictionaries. (dostępna także wersja on-line)

Samson, J. (red.). (2001). *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tomaszewski Mieczysław, *Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997

Polony Leszek, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, (rozdz. I), Kraków 1986

Henryk Wieniawski. *Composer and virtuoso in the musical culture of the XIX and XX centuries*, red. Jan Stęszewski, Poznań 2001.

Dahlhaus Carl (1988). *Idea muzyki absolutnej i inne studia*. Kraków: PWM.

Fubini Enrico (1997). *Historia estetyki muzycznej*. Kraków: Musica Iagellonica.

Pociej Bohdan (2006). *Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców*. Warszawa: Biblioteka „Więzi”.

Irena Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991.

Tomaszewski Mieczysław (2005). *Chopin – człowiek, dzieło rezonans*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

XX wiek:

Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009.

Chomiński J., *Historia muzyki cz. II*, Kraków 1990

Eksteins M., *Święto wiosny. Wielka wojna i narodziny nowego wieku*, tłum. Krystyna Rabińska, Warszawa 1996.

Jarzębska A., *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.

Ross A., *Reszta jest halasem*, PIW, 2011.

Rudziński W., *Muzyka naszych czasów*, Warszawa 1990.

Schaeffer B., *Kompozytorzy XX wieku*, tom I i II, Kraków 1990.

Zieliński T. A., *Kierunki, style i twórcy muzyki XX wieku*, Kraków 1990.

Literatura uzupełniająca

- P. Orawski, „Lekcje muzyki. Część 1: Średniowiecze i renesans”
A. Lam (przeł. i opr.), „Minnesang. Niemiecka średniowieczna pieśń miłosna”
B. Pocij, artykuły o organum, motecie, balladzie i madrygale publikowane w Ruchu Muzycznym (udostępnione na portalu meakultura.pl)
J. Morawski „Teoria muzyki w średniowieczu”
Einstein A., The Italian Madrigal, Nowy Jork 1949.
Elders W., Composers of the low countries, przeł. G. Dixon, Clarendon Press, Oxford 1991.
Elders W., Symbolic Scores : Studies in the Music of the Renaissance, Leiden 1994.
Smither H., History of Oratorio, Chapel Hill 1987.
Hutchings A., The Baroque Concerto, Londyn 1961
- Beethoven. Studia i interpretacje, Kraków 2000
Charles Rosen, The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven, New York 1971
Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983
Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1975.
Jarosław Mianowski, Afekt w operach Mozarta i Rossiniego, Poznań 2004
Alina Mądry, Carl Philipp Emanuel Bach Estetyka – stylistyka – dzieło, Poznań 2003.
Karl Geiringer, Haydn, tłum. Ewa Gabryś, Kraków 1985.
Stefania Łobaczewska, Beethoven, Kraków 1983.
Wolfgang Amadeusz Mozart-Listy, Wybór, przekład, komentarze, kalendarium, indeksy - Ireneusz Dembowski, Warszawa 1991.
Danuta Szlagowska, Muzyka baroku, Gdańsk 1998.
Michel Thomas Roleder, A History of the concerto, Oregon 1994.
Jasińska Danuta, Styl brillant a muzyka Chopina, Poznań 1995
Golianek Ryszard, Juliusz Zarębski. Człowiek-muzyka-kultura, Kraków 2004
Golianek Ryszard, Dzieła muzyczne Juliusza Zarębskiego. Chronologiczny katalog tematyczny, Kraków 2002
Dybowski Stanisław, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003
Z dziejów polskiej kultury muzycznej, tom 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, red. S. Łobaczewska, Kraków 1966
Dziębowska Elżbieta, O polskiej szkole narodowej, (w:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t. 1, Warszawa 1971
- Adorno T. W., *Filozofia nowej muzyki*, Warszawa 1985.
Baculewski K., *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987.
Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
Helman Z., *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.

Jarociński S., *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1966.
Jarociński S., *Claude Debussy kronika życia i twórczości*, Kraków 1972.
Jarociński S., *Orfeusz na rozdrożu*, Kraków 1983.
Literatura na świecie, nr 01-02/1996 (numer poświęcony twórczości Cage'a)
Piotrowska M., *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
Kaczyński T., *Lutosławski i jego muzyka*, Warszawa 1966.
Rae Ch. B., *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996.
Rognioni Z., *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków 1978.
Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987.
Schaeffer B., *Muzyka XX wieku*, Kraków 1975.
Schaeffer B., *Nowa muzyka*, Kraków 1970.
Schaeffer B., *Klasyki dodekafonii*, cz. I i cz. II, Kraków 1969.
Scruton R., *Muzyka jest ważna*, Warszawa 2020.
Skowron Z., *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
Walaciński A., *Retrospekcje, teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002.
Literatura na świecie, nr 01-02/1996 (numer poświęcony twórczości Cage'a)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=1&sid=7314adc0-7d43-4e72-9e61-23785e76b4e0%40sessionmgr103> [RILM]

<https://www.bn.org.pl/uslugi/centrum-kompetencji/udostepnianie-zbiorow-cyfrowych/polona>

<https://www.wbc.poznan.pl/dlibra>

<https://archive.org/>

<https://www.bn.org.pl/>

<https://mapofcomposers.pl/>