

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Estetyka muzyki	<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Krzysztof Moraczewski	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>		<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>		<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>		<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 0 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab., prof. UAM Krzysztof Moraczewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy o problematyce i historii estetyki muzyki, zwłaszcza estetyki filozoficznej, w zakresie wystarczającym dla rozumienia zróżnicowanego repertuaru historycznego i współczesnego wraz z jego kontekstami społeczno-kulturowymi i filozoficznymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

### Semestr I

1. Przedmiot, orientacje i zakres estetyki muzyki
2. Pitagoreizm starożytny i jego kontynuacje
3. Platońska i neoplatońska wizja muzyki – kontynuacje średniowieczne
4. Muzyka w myśli Arystotelesa i epikurejska krytyka greckiej myśli o muzyce
5. Ujęcie muzyki w filozofii scholastycznej
6. Spór o ars nova i jego konsekwencje
7. Koncepcja *ars perfecta* w myśli renesansowej
8. Retoryczna koncepcja muzyki od Monteverdiego do Mathesona
9. Estetyczny wymiar sporów o operę
10. Scheibe i spór o Bacha
11. Jean-Philippe Rameau i ufundowanie muzyki w „prawach natury”
12. „Krytyka władzy sądenia” I. Kanta i jej konsekwencje dla estetyki muzycznej
13. „Romantyczna metafizyka muzyki instrumentalnej”
14. „Ludowość” jako wyzwanie estetyczne w 19. wieku i konsekwencje dla modernistycznych koncepcji muzyki
15. Muzyka w filozofii sztuki G. W. F. Hegla

### Semestr II

1. Artur Schopenhauer: muzyka jako bezpośrednie przedstawienie woli
2. Muzyka jako postać egzystencji estetycznej w myśli S. Kierkegarda
3. Koncepcje estetyczne Richarda Wagnera
4. Eduard Hanslick i koncepcja muzyki absolutnej. Estetyka muzyczna I. Strawieńskiego
5. „Dwie filozofie muzyki” F. Nietzschego
6. Muzyka w idealistycznej estetyce B. Crocego
7. Fenomenologiczna estetyka muzyki: Roman Ingarden
8. Znaczenie myśli M. Heideggera dla filozofii muzyki
9. Estetyka muzyczna Th. W. Adorno
10. Susan Langer: uczucie jako forma
11. Strukturalistyczne koncepcje muzyki i ich oddziaływanie: B. de Schloezer, G. Brelet
12. Idee estetyczne B. Asafjewa
13. Semiotyka muzyki: przykład koncepcji E. Tarastiego i K. Agawu
14. Estetyczne konsekwencje poetyk awangardy: P. Boulez, H.-W. Henze, J. Cage, H. Lachenmann
15. Estetyka muzyki i technologia: od P. Scheffera do K. Malma

### Semestr III

### Semestr IV



	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W		zagadnienia z zakresu estetyki muzyki, podstaw filozofii oraz wszelkich prądów i nurtów kulturowych (w ujęciach historycznym i współczesnym)	P7S_WG	
		zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie	P7S_WG	
U		nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje	P7S_UW	
K		bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	
		zagadnienia z zakresu estetyki muzyki, podstaw filozofii oraz wszelkich prądów i nurtów kulturowych (w ujęciach historycznym i współczesnym)	P7S_WG	

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

<b>Literatura podstawowa</b>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i></b>